RAPPORT ANNUEL

2002 / 2003

CONSERVER POUR PARTAGER

Fidèle à sa vocation qui est d'acquérir et de promouvoir les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est donné comme mission d'attirer le public le plus vaste et le plus diversifié qui soit, en lui offrant un accès privilégié au patrimoine artistique universel.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

Le **RAPPORT ANNUEL 2002 / 2003**
du Musée des beaux-arts de Montréal
est une publication du Service de la production
d'imprimés, Direction des communications.

COORDINATION : Serge Bergeron
RÉDACTION : Paul Paiement
RÉVISION : Louise Ciroux
RÉVISION ET TRADUCTION DES ACQUISITIONS :
Éditions scientifiques, MBAM
LECTURE D'ÉPREUVES : Francine Déry
PHOTOGRAPHIE : Denis Farley,
Christine Guest et Brian Merrett
CONCEPTION GRAPHIQUE : Épicentre
IMPRESSION : XL Solutions Litho

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2003
Dépôt légal – 3e trimestre 2003
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-89192-259-X

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379-1380, rue Sherbrooke Ouest
Adresse postale :
C.P. 3000, succursale H
Montréal (Québec) H3G 2T9

Téléphone : (514) 285-1600
Télécopie : (514) 285-1980
www.mbam.qc.ca

—

CODE DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code.

Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance dudit Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2002 a été signée par tous les administrateurs.

SOMMAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Bureau et conseil 04
Message du président 05
Message du directeur 08
Calendrier des expositions 12
Comités 13
Acquisitions 14
—
Rapport des vérificateurs et états financiers 26
—
Personnel du Musée 62
Commanditaires 64

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Message du président 42
Dirigeants, fiduciaires et comités 43
—
Rapport des vérificateurs et états financiers 44
—
Activités de financement 50

105-04752/

BUREAU ET CONSEIL

au 31 mars 2003

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTS
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Andrée D. Lessard

TRÉSORIER SPÉCIAL
Maurice Jodoin, C.F.A.

SECRÉTAIRE SPÉCIAL
Me Michel Blouin

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Mireille Casgrain

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Guy Cogeval

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Paul Lavallée

CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Danielle Champagne

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Me Michel Blouin
Christiane Charette
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Maurice Jodoin, C.F.A.
Andrée D. Lessard
Me Brian M. Levitt
Christine Marchildon
Me Bruce McNiven
Me Clément Richard

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.

Me Louis Bernard
Me Michel Blouin
Christiane Charette
Suzanne Chassé
Nannette de Caspé Beaubien
Jean-Guy Desjardins
Rachel Dundi Sachs
Me François Ferland
Michal Hornstein, O.C., O.Q.
Maurice Jodoin, C.F.A.
Hala Karam
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Andrée D. Lessard
Me Brian M. Levitt
Christine Marchildon
Me Bruce McNiven
Me Clément Richard
Jean Rizzuto
Mme David M. Stewart

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Jacques M. Brault
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., O.Q.
Dr Sean B. Murphy

CONSEILLERS HONORAIRES
Dana T. Bartholomew
Claire Bertrand
Maurice Chartré, c.a.
Robert M. Cummings
Jean-Claude Delorme
Nicole V. Doucet
Me R. Fraser Elliott, c.r.
L'hon. Juge Charles D. Gonthier
Yves Guérard
Jeannine Guillevin Wood, O.C.
David Y. Hodgson
Ruth A. Jackson
Kathleen Laing
Marie L. Lambert
Michael Mackenzie
Christopher W. McConnell
Joan McDougall
Joan McKim
Alfred N. Miller
Dr John W. O'Brien
Trevor F. Peck
Betty Reitman
Léon Simard

MESSAGE DU PRÉSIDENT

C'est toujours avec une fierté et un plaisir renouvelés que je parcours le bilan de nos réalisations en fin d'exercice. Cette année n'échappe pas à la règle et confirme encore une fois que le Musée jouit d'une cote d'amour sans précédent tant auprès du public que des médias.

L'année s'achève sur des statistiques de fréquentation fort réjouissantes. Ayant accueilli 571 565 visiteurs, le Musée suscite un intérêt certain dans le public et, à en juger par les réactions et commentaires, répond à ses attentes. Notre institution comble les visiteurs par son originalité et sa créativité ainsi que par la qualité de ses présentations. En effet, que dire d'autre d'un programme d'expositions réunissant les **GRANDS MAÎTRES ITALIENS DE RAPHAËL À TIEPOLO : LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST** et **L'INVITATION AU VOYAGE : L'AVANT-GARDE FRANÇAISE DE GAUGUIN À MATISSE, COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ERMITAGE**, de même que des personnalités aussi fortes et différentes que **RIOPELLE** et **RICHELIEU**. Il y a de quoi éveiller ici l'intérêt des amateurs les plus aguerris.

Paradoxalement, nous émergeons de cette année faste avec plusieurs plumes financières en moins. Essayons de comprendre pourquoi. Le Musée a toujours fait preuve d'une efficacité exemplaire en matière d'autofinancement, obligé qu'il est, comme on le sait, à trouver entre 40 et 50 % de son financement à l'extérieur des circuits gouvernementaux. Bien que tous s'entendent pour célébrer l'importance de notre institution sur le plan culturel, sans même mentionner son coefficient d'attraction sur le plan touristique, les instances gouvernementales lui versent des subventions de moins en moins suffisantes. Entre-temps, les placements du Musée et de la Fondation du Musée ont accusé des baisses de rendement, ce qui a contribué également à la précarité financière actuelle du Musée. De même, les entreprises se sont montrées plus parcimonieuses au moment de s'engager dans des commandites, ce qui a aussi entraîné un manque à gagner. Tout cela se déroulait pendant que les foules affluaient au Musée – le deuxième nombre de visiteurs en importance dans toute son histoire – pour apprécier un des meilleurs programmes d'expositions qu'il n'ait jamais proposé.

Nous voici donc contraints à nous imposer de difficiles restrictions budgétaires. En termes clairs, cela signifie que la situation actuelle du Musée des beaux-arts de Montréal est inquiétante au plan financier. La croissance de notre institution se voit sérieusement freinée dans ce contexte de sous-financement et d'insuffisance des revenus générés par le fonds d'acquisition. Cette situation risque de ralentir ce merveilleux élan qui ne cessait d'animer notre institution. Comme il en va de la réputation culturelle de notre ville, la situation commande une action immédiate.

Tout n'a pas été sombre, et il importe de souligner quelques contributions hors du commun. L'Association des bénévoles nous a fait un don extraordinaire, grâce auquel nous avons pu acquérir des œuvres de grande qualité, notamment un *modello* inédit de Charles Meynier, *Milon de Crotone, voulant essayer sa force, est surpris et dévoré par un lion*. Dans un même élan de générosité, l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts a organisé un premier Bal d'hiver au Mar-a-Lago Club de Palm Beach, qui a permis de recueillir une grande partie des fonds nécessaires pour acquérir une sculpture magistrale de l'artiste américain Jim Dine, intitulée *Cœurs jumeaux de six pieds*. Ce bronze peint en rouge à son sommet et patiné est installé dans le nouveau Jardin de sculptures du Musée. Enfin, notre grande voisine, Holt Renfrew, s'est aussi généreusement engagée dans l'événement *Viva Italia*, qui s'est avéré profitable pour nous. Un immense merci à tous! Faut-il préciser que de telles manifestations sont véritablement réconfortantes par les temps qui courent?

L'année 2002-2003 aura permis d'accroître notre collection de 362 œuvres; il est vraiment essentiel que nous continuions à étoffer notre collection, de même qu'à la diversifier. Nouveau paradoxe, le Musée qui réclame des œuvres pour sa collection n'est en mesure d'exposer qu'une infime partie des 30 000 œuvres de cette dernière. Une piste de solution déjà proposée l'an dernier et toujours en attente de ratification est l'acquisition de l'église Erskine and American, où nous entendons loger une partie de nos collections et de nouvelles acquisitions en art religieux. Cette prochaine étape d'expansion nous permettrait de dégager un bon nombre d'œuvres de nos réserves et de livrer au regard des Montréalais un nombre toujours plus grand des chefs-d'œuvre qui leur appartiennent.

Quoi qu'il en soit, nous devons travailler activement à la recherche de nouvelles avenues afin de maximiser l'exposition des œuvres de la collection actuelle tout en continuant de l'accroître. Dans le contexte muséal contemporain, les grands musées sont en quelque sorte condamnés à l'expansion. Disons plutôt que nous sommes voués à grandir et à nous renouveler si nous voulons prendre place parmi ceux qui comptent et se distinguent dans ce milieu.

Comme nous le précisions, le Musée a toujours été en mesure de développer au fil des ans des habitudes très performantes d'autofinancement sur une base hybride (privé-public). En effet, grâce à une tradition vieille de plus de 143 ans, le Musée des beaux-arts de Montréal, créé par des gens d'affaires en 1860, est encore aujourd'hui une belle famille tissée par des liens d'amitié et animée d'un désir de construire un musée par et pour la communauté. Les gens d'affaires et les Montréalais continuent d'être très généreux à l'égard du Musée et nous ne pouvons que les remercier de faire des dons aussi importants à cette grande institution. Tous ont la passion commune et contagieuse de faire rayonner le Musée des beaux-arts de Montréal au Québec, au Canada et sur la scène internationale.

C'est avec l'énergie de coureurs de fond que Richard Drouin et Robert Tessier ont mené leurs campagnes de financement respectives. Je leur adresse mes remerciements les plus empressés, à eux comme à tous les membres de leurs comités.

Il convient de souligner l'apport des paliers gouvernementaux qui nous ont aidés. Si les subventions ont diminué, il reste qu'elles sont encore présentes et, je me répète, absolument essentielles au bon et sain fonctionnement du Musée. Déjà, malgré les subventions actuelles, les années à venir s'annoncent difficiles, car nous devrons procéder à des coupures et à des restrictions importantes dans l'ensemble de nos activités si la situation demeure inchangée. Malgré ces grains de sable, la machine continue à tourner et je tiens malgré tout à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine Canada et son programme d'appui aux musées, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des Arts du Canada.

Chaque nouvelle année voit la nomination de nouveaux membres au conseil d'administration. Qu'il me soit permis de saluer l'arrivée de Me François Ferland, de mesdames Nannette de Gaspé Beaubien et Rachel Dundi Sachs, et de M. Jean Rizzuto. Jen profite ici pour remercier tous les membres du conseil, en particulier les deux vice-présidents, M. Michal Hornstein et madame Andrée D. Lessard, de leur appui constant. D'un même souffle, coup de chapeau aux membres de la Fondation qui ont su tirer le meilleur d'une situation économique généralement contrariante. Orchestrés par Guy Savard, à qui j'adresse mes plus chaleureux remerciements, leurs efforts soutenus sont profondément appréciés.

Encore une fois, mes remerciements les plus sentis vont à tous les bénévoles qui effectuent un véritable travail de fond. Cette année, le don exceptionnel de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal et le travail inlassable de l'Association des guides bénévoles du Musée témoignent à nouveau de l'efficacité de leur précieuse collaboration. Merci toujours à nos commanditaires, notamment Gestion de fonds AIM, Claria, METRO, Hydro-Québec et SAP Canada; leur soutien n'a jamais été aussi apprécié que dans le contexte actuel.

Enfin, c'est à tout le personnel du Musée que je dis chaleureusement merci. Merci de pousser à la roue dans des conditions parfois héroïques, merci de continuer à porter le flambeau par ces temps sombres, merci d'illustrer au quotidien ces talents multiples de façon toujours renouvelée.

Comme tous les ans, c'est au grand maître que je réserve ma reconnaissance la plus vive. Sans la vision artistique de Guy Cogeval, nous serions à mille lieues de nos succès actuels. Dans un contexte de dures épreuves de santé dont il semble bien se remettre, il a mené avec brio un superbe programme d'expositions et, du coup, a continué de mettre notre Musée dans une lumière scientifique et médiatique on ne saurait plus favorable. Merci à vous, M. Cogeval.

Le président,

BERNARD LAMARRE

MESSAGE DU DIRECTEUR

Cinq ans déjà... En acceptant d'assumer la direction du Musée des beaux-arts de Montréal, en 1998, je m'étais fixé comme objectif de maintenir le plus grand musée de la métropole à la hauteur de sa réputation et de lui assurer un rayonnement international. Le Musée devait se hisser encore plus haut dans la cour des grands et s'imposer plus sûrement tant par l'étendue et la qualité de ses collections que par ses expositions temporaires. De plus, je tenais à ce que les Montréalais reconnaissent un musée qui leur ressemble, reflète leur énergie et, surtout, s'enracine dans sa réalité urbaine. Pour ce, il m'a paru essentiel de stimuler la politique d'acquisition d'œuvres d'art de même que la sollicitation de dons afin d'enrichir au mieux les collections. Aussi, il était tout naturel que le Musée s'emploie à projeter une image de dynamisme et de créativité de manière à devenir un pôle de fierté pour les Montréalais et un centre d'intérêt pour les médias, tant ici qu'à l'étranger. En d'autres termes, il fallait que le Musée satisfasse son premier public tout en prenant la dimension internationale qui lui revenait.

Un lustre plus tard, un rapide bilan permet de constater le chemin parcouru par le Musée des beaux-arts de Montréal dans sa sphère d'activité. Notre institution jouit maintenant d'une notoriété accrue sur le plan international. Elle a continué de se faire connaître non seulement comme une étape privilégiée dans le circuit des grandes expositions, mais également comme un point d'origine imaginant et produisant des expositions tout aussi originales que fascinantes. Ses collections se sont considérablement enrichies par des acquisitions et des dons. Le nombre des Amis est passé de 27 000 à près de 40 000 entre 1998 et 2003, signe non négligeable de l'intérêt que lui témoignent les habitants de la métropole. Je m'en voudrais de ne pas souligner la création, en 2000, du StudiO, un espace éducatif interactif qui s'est installé là où se trouvait l'ancien Musée des arts décoratifs, et a permis de sensibiliser un nouveau public aux plaisirs de l'art afin d'assurer modestement une relève de génération.

Au terme de l'exercice financier 2002-2003, le Musée se révèle dans une belle lumière et ce, malgré de difficiles conditions de financement. Le Musée a donc continué sur sa lancée en proposant un programme d'expositions original et intéressant, qui obtint un grand succès tant critique que public, en attirant de nombreux visiteurs venus de la ville et de l'extérieur.

Début avril 2002, l'œuvre du photographe allemand **HERBERT LIST** continuait de piquer la curiosité des Montréalais par sa vision à la fois naturaliste et surréaliste. Quelques semaines plus tard, le Musée accueillait les **GRANDS MAÎTRES ITALIENS DE RAPHAËL À TIEPOLO : LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST**. C'est à une collection peu connue, néanmoins d'un grand raffinement, qu'étaient conviés les visiteurs. Cette heureuse occasion s'inscrivait dans le prolongement d'échanges cordiaux entre les deux musées. L'été a signalé l'arrivée tant attendue de **RIOPELLE**. Ironie du sort, l'exposition a suivi de peu le décès de l'artiste attirant plus de 110 000 Montréalais et amateurs venus de partout. De toute évidence, le grand peintre continue de surprendre le monde contemporain, ayant réinventé jusqu'à la fin de sa vie le langage de l'abstraction. Nous avons profité de l'occasion pour tenter d'exalter encore davantage la notoriété de Jean-Paul Riopelle en nous associant à *Connaissance des arts*, la plus célèbre des revues d'art françaises, afin de produire et de diffuser le catalogue de **RIOPELLE** en Europe, contribuant ainsi à mieux faire apprécier son œuvre par le public français.

L'automne venu, **RICHELIEU : L'ART ET LE POUVOIR**, une exposition que nous avons produite à Montréal sur une proposition d'Hilliard Goldfarb, a surpris par son originalité en illustrant les liens en apparence antinomiques entre l'art et le pouvoir, le tout sur fond de pourpre cardinalice. Portant sur un sujet inédit, soit le témoignage d'un mécénat historique, et orchestrée de main de maître par notre conservateur des maîtres anciens, l'exposition a récolté des éloges unanimes de la presse internationale, du *New York Times* au *Figaro*, en fait, l'une des meilleures couvertures médiatiques que le Musée ait connue. Cette grande exposition était accompagnée d'un catalogue, dont le savoir scientifique a fait sa marque, en raison de la richesse des propos et de la réputation des auteurs, notamment celle de M. Marc Fumaroli de l'Académie française.

Enfin, au cœur de l'hiver, **L'INVITATION AU VOYAGE : L'AVANT-GARDE FRANÇAISE DE GAUGUIN À MATISSE, COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ERMITAGE** a attiré plus de 205 000 visiteurs (en moins de trois mois d'hiver!) qui ont eu le bonheur de découvrir ou de revoir quelque 75 œuvres d'une qualité exceptionnelle. Nathalie Bondil en fut le commissaire à Montréal. Fait à souligner, **L'INVITATION AU VOYAGE** a marqué une collaboration exemplaire et prometteuse avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, une première en 35 ans, sans compter qu'elle a vu le jour grâce à une excellente complicité avec le musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg en Russie. Une expérience à renouveler!

Autre signe de notre présence de plus en plus reconnue dans le circuit des grands musées du monde : tout au long de l'année, les préparatifs de l'exposition **VUILLARD** (présentée chez nous à l'été 2003) ont sollicité le concours de la National Gallery of Art de Washington, de la Réunion des musées nationaux de France, particulièrement du musée d'Orsay, ainsi que de la Royal Academy of Arts de Londres. J'ai le plaisir d'en assumer le commissariat aux quatre étapes.

Au cours de l'année, notre Cabinet des œuvres graphiques a aussi accueilli de superbes expositions, notamment **DE MANET À PICASSO** et **REMBRANDT.**

ZONE LIBRE est un espace consacré aux artistes en art actuel. Il élargit la clientèle du Musée en répondant à des goûts plus novateurs et raffermit nos liens avec les artistes. Ce projet mis sur pied l'an dernier, à l'initiative de Stephane Aquin, s'est révélé très profitable. Pendant sa première année d'existence, il a été salué par la presse comme un projet de grande importance. Au cours de l'année, **ZONE LIBRE** a accueilli David Hoffos, Jean-Pierre Gauthier, Jessica Diamond et Christine Davis.

Toujours dans ce même esprit d'élargissement, le Musée a mis à contribution le dynamisme du Service de l'éducation et des programmes publics. Le StudiO a continué d'ouvrir son espace interactif au public, afin de rendre l'art plus accessible aux visiteurs de tous âges, mais surtout les jeunes. Par son approche pragmatique, il contribue à insérer l'art dans le quotidien. D'autres projets tels que **L.O.V.E. EXPOSE**, les tournées « **EXPOSER DANS L'ÎLE** » et la **CLINIQUE DE DESSIN** ont également joué un rôle en ce sens.

Comme je le mentionnais plus haut, le Musée bénéficie maintenant d'un rayonnement international. Un de nos efforts majeurs consiste à produire nos expositions à l'étranger, comme nous l'avions fait avec succès pour **COSMOS** et **HITCHCOCK ET L'ART**. À cet égard, qu'il suffise de mentionner qu'en janvier 2003, le Musée des beaux-arts de Montréal était présent à Cologne grâce à **RICHELIEU : L'ART ET LE POUVOIR** et à Washington par l'entremise d'**ÉDOUARD VUILLARD, MAÎTRE DU POSTIMPRESSIONNISME**. Signalons, du même souffle, que le Musée prépare en ce moment d'autres expositions d'envergure : **RUHLMANN** avec le Metropolitan Museum of Art de New York, **TANAGRA** avec le Louvre, **COCTEAU** avec le Centre Pompidou, et **ÉTERNELLE ÉGYPTE** avec le British Museum. En outre, pour la première fois de son histoire, des conférences de presse ont été organisées à New York et à Paris pour présenter la programmation du Musée et la crème de ses expositions.

Ce bilan serait donc des plus positifs, n'étaient des problèmes de financement du Musée qui nous obligent à gérer cette vénérable institution dans des conditions de plus en plus difficiles. Comme l'a souligné précédemment monsieur Lamarre dans ce rapport, il est pour le moins paradoxal que, malgré ses succès éclatants sur la scène internationale, la situation actuelle du Musée sur le plan financier soit aussi inquiétante.

Le Musée des beaux-arts de Montréal ne peut se permettre non plus de réduire le rythme des acquisitions d'œuvres d'art, car l'enrichissement de ses collections lui permet d'accroître sa dimension patrimoniale et son « poids » global par rapport aux autres institutions muséales, fût-ce en termes d'échanges d'œuvres.

Bref, malgré ces contraintes, nous avons pu, cette année encore, enrichir nos collections, principalement grâce à la générosité de donateurs. D'une part, 2002-2003 aura été marquée par l'obtention de nombreuses œuvres de Riopelle. Grâce à l'instigation de notre président, M. Bernard Lamarre, ainsi qu'à une aide spéciale accordée par le gouvernement du Québec en 2001, notre Musée a pu acquérir une dizaine d'œuvres provenant du fonds personnel de l'artiste et représentant différentes périodes de sa carrière. Notre collection s'est en outre enrichie de son premier tableau de Miró, *Tête*, un superbe don de M. Michael Boyd. La générosité de l'Association des bénévoles du Musée nous a permis d'acquérir un magnifique tableau néoclassique de Charles Meynier, *Milon de Crotone*. Au Cabinet des œuvres graphiques, de beaux dessins d'Édouard Vuillard ont joint notre collection. Parmi nos autres acquisitions, signalons de rares icônes, une étude pour un papier peint Art nouveau signé de Feure, une sculpture virtuose de Carrier-Belleuse, *Hébé et l'aigle de Jupiter*, ainsi que des pièces de mobilier remarquables, notamment le fauteuil *Sitzmaschine* de Josef Hoffmann, la table *Org* de Fabio Novembre tous achetés en Europe.

En hommage à tous les grands mécènes qui ont contribué à faire du Musée des beaux-arts de Montréal ce qu'il est aujourd'hui, une soirée spéciale a été organisée en mai 2002 et je me permets de rappeler ma constante gratitude à l'égard de leurs gestes généreux.

L'année qui vient de s'écouler a également été marquée par la continuation du bilan « Provenance ». Toujours accessible sur notre site Web, ce dossier est resté inactif en raison d'une absence de demande, ce qui a priori est un excellent signe.

Ces douze derniers mois auront malheureusement été assombris par quelques disparitions. Riopelle, précédemment mentionné, et Paterson Ewen nous ont quittés après avoir occupé une place importante sur la scène artistique canadienne.

L'année a aussi été marquée par le décès de madame Louise Lalonde Lamarre, l'épouse de notre président. Afin de rendre hommage à sa contribution au monde des arts, une œuvre de l'artiste québécois François Lacasse, *Les vives naturelles*, sera acquise, grâce à la généreuse contribution d'employés du Musée, de membres du conseil d'administration, de membres de divers comités du Musée ainsi que de fiduciaires de la Fondation du Musée et des bénévoles de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal. De plus, le fonds Louise Lalonde Lamarre a été créé afin de permettre au Musée d'acquérir des œuvres en art contemporain canadien. Je tiens d'ailleurs à remercier la famille Desmarais, la famille Lamarre ainsi que Michal et Renata Hornstein qui ont déjà généreusement contribué à ce fonds.

En terminant, je tiens à remercier chaleureusement notre président, M. Bernard Lamarre, pour la confiance et le soutien exceptionnels qu'il n'a cessé de me prodiguer tout au long de l'année, sans compter son initiative éclairée et son engagement dans le dossier Riopelle. Le dévouement inlassable de M. Guy Savard est également fondamental à la réussite de notre Musée; je lui adresse mes plus sincères remerciements. Le bilan de chaque année rend l'évidente la qualité du travail de l'Association des guides bénévoles du Musée et la contribution inestimable de l'Association des bénévoles du Musée sur le plan des acquisitions. Merci à eux tous et toutes.

Malgré les heures difficiles que j'ai traversées en raison de problèmes de santé, maintenant surmontés, j'ai toujours pu compter sur la collaboration exceptionnelle de tout le personnel du Musée que je tiens à remercier. Sans la qualité de leur travail de première ligne, nous ne pourrions jamais avoir vu nos efforts couronnés d'un tel succès.

Le directeur,

GUY COGEVAL

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES AU MUSÉE

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

DAVID HOFFOS
UNE AUTRE VILLE
Zone libre
20 février – 5 mai 2002

DE MANET À PICASSO
ŒUVRES GRAPHIQUES DE LA COLLECTION PERMANENTE
Cabinet des œuvres graphiques
15 mars – 28 juillet 2002

L.O.V.E. EXPOSE
StudiO
18 avril – 25 août 2002

GRANDS MAÎTRES ITALIENS DE RAPHAËL À TIEPOLO
LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST
(Coproduction MBAM / Musée des beaux-arts de Budapest)
24 avril – 4 août 2002

JEAN-PIERRE GAUTHIER
ÉCHOTRISTE
Zone libre
6 juin – 22 septembre 2002

RICHELIEU : L'ART ET LE POUVOIR
(coproduction MBAM / Wallraf-Richartz Museum, Cologne)
20 septembre 2002 – 5 janvier 2003

REGARDS SUR L'ITINÉRANCE
LE BAROQUE REVISITÉ PAR DES ADOLESCENTS
StudiO
2 octobre 2002 – 9 février 2003

JESSICA DIAMOND
ÉROS (PLUIE)
Zone libre
17 octobre 2002 – 26 janvier 2003

ESTAMPES DE REMBRANDT
ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
Cabinet des œuvres graphiques
25 octobre 2002 – 20 avril 2003

CARL POUL PETERSEN, ORFÈVRE
Carrefour
13 février – 13 avril 2003

ROLPH SCARLETT
ART, DESIGN ET JOAILLERIE
Carrefour
13 février – 13 avril 2003

LA TERRE DANS TOUS SES ÉTATS
StudiO
26 février – 12 octobre 2003

CHRISTINE DAVIS
TLÖN
Zone libre
6 mars – 29 juin 2003

PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

HERBERT LIST, FLÂNEUR ROMANTIQUE
24 janvier – 28 avril 2002

RIOPELLE
20 juin – 29 septembre 2002

L'INVITATION AU VOYAGE
L'AVANT-GARDE FRANÇAISE DE GAUGUIN À MATISSE,
COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ERMITAGE
(coproduction MBAM / Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto)
31 janvier – 27 avril 2003

EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES À L'EXTÉRIEUR DU MUSÉE

LA TERRE DANS TOUS SES ÉTATS
En tournée dans le cadre du programme « Exposer dans l'île »
CENTRE CULTUREL DE DORVAL
8 mars – 7 avril 2002
GALERIE LES TROIS C
9 mai – 2 juin 2002
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE CÔTE-SAINT-LUC
7 juin – 7 juillet 2002
MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY
4 octobre – 10 novembre 2002

JAMES WILSON MORRICE ET L'APPROCHE DU PAYSAGE EUROPÉEN
En tournée dans le cadre du programme « Exposer dans l'île »
MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY
10 septembre – 17 novembre 2002
MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
28 février – 6 avril 2003

L'INVITATION AU VOYAGE
L'AVANT-GARDE FRANÇAISE DE GAUGUIN À MATISSE,
COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ERMITAGE
(coproduction MBAM / Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO
12 octobre 2002 – 5 janvier 2003

RICHELIEU : L'ART ET LE POUVOIR
(coproduction MBAM / Wallraf-Richartz Museum, Cologne)
WALLRAF-RICHARTZ MUSEUM, COLOGNE
21 février – 20 avril 2003

ÉDOUARD VUILLARD
MAÎTRE DU POSTIMPRESSIONNISME
(coproduction MBAM / National Gallery of Art, Washington / Réunion des musées nationaux / musée d'Orsay, Paris / Royal Academy of Arts, Londres)
NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON
19 janvier – 20 avril 2003

COMITÉS

au 31 mars 2003

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN

PRÉSIDENT
Michal Hornstein, o.c., o.q.

VICE-PRÉSIDENTS
M[e] Bruce McNiven
D[r] Sean B. Murphy

Ann Birks
Jacques M. Brault
Irwin Browns
Rachel Dundi Sachs
François-Marc Cagnon
M[e] Roy L. Heenan, c.r.
Hala Karam
Philippe Lamarre, ing.
Virginia LeMoyne
Jean Picard
Betty Reitman

COMITÉ CONSULTATIF DES AMIS DU MUSÉE

PRÉSIDENTE
Andrée D. Lessard

VICE-PRÉSIDENT
Maurice Jodoin, c.r.a.

Christiane Charette
Nannette de Gaspé Beaubien
France Denis Royer
M[me] François Ferland
Joan F. Ivory
M[e] Brian M. Levitt
Diane P. Masciotte
Marie Senécal-Tremblay
Louise Vernier Blouin

COMITÉ CONSULTATIF DE PROGRAMMATION

PRÉSIDENTE
Christiane Charette

VICE-PRÉSIDENT
D[r] Sean B. Murphy

Michèle Asselin
Suzanne Chassé
Rachel Dundi Sachs
Marie Élie Lalonde
M[e] François Ferland
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
Louise Letocha
Betty Reitman

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE

COPRÉSIDENTES
France Denis Royer
Susan Salvati

VICE-PRÉSIDENTES
Ami Bard
Hélène Côté
Mireille Harris
Lucette S. Lécleir
Carol Scanimar

SECRÉTAIRES
Annick Boisset
Thérèse Deschênes

TRÉSORIÈRE
Jean Meintas

TRÉSORIÈRE ADJOINTE
Marielle Dumaine

COMITÉ D'ACQUISITION ART CANADIEN

PRÉSIDENT
M[e] Clément Richard

VICE-PRÉSIDENTE
Andrée D. Lessard

Monique Castonguay
Suzanne Chassé
Nannette de Gaspé Beaubien
Jean-Guy Desjardins
François-Marc Cagnon
Marie Élie Lalonde
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
M[e] Robert M. Leimau
Christine Marchildon
Monique Parent
M[e] Marc Régnier
François R. Roy

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
M[e] Bruce McNiven

Michal Hornstein, o.c., o.q.
Michel Kaine, ing.
Guy Knowles
Claude Lliboiron, ing.
Yves R. Mallet
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE
Guy Cogeval
Paul Lavallée
Claude Paradis

REPRÉSENTANT DU SYNDICAT
André Jalbert

COMITÉ DE VÉRIFICATION ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
Maurice Jodoin, c.r.a.

VICE-PRÉSIDENT
M[e] Louis Bernard

M[e] Michel Blouin
Jacques M. Brault
Jean-Guy Desjardins
M[e] Brian M. Levitt
Robert D. Murray
Yvon Turcot

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE

COPRÉSIDENTES
Diane P. Masciotte
Vera Roche

VICE-PRÉSIDENTES
Vickie G. Magnier
Grace Powell

SECRÉTAIRES
Bonnie Billick
Louise Boisvert

TRÉSORIÈRE
Vera Tabavian

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS

PRÉSIDENTE
M[me] David M. Stewart

Farid Andraos
Michel Dallaire, c.m., c.q.
Martin Eidelberg
Jean-André Elie
D[r] Sean B. Murphy
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
M[e] Michel Blouin

Michal Hornstein, o.c., o.q.
Bernard Lamarre, ing., o.c., o.q.
ex officio
L'hon. Charles Lapointe, c.p.
M[e] Clément Richard

ACQUISITIONS

ART CANADIEN INSTALLATIONS

ROBERTO PELLEGRINUZZI
Né à Montréal en 1958

Sans titre, 1986
Photographie 3D, bois
90 x 40 x 40 cm
Don de Jacques Des Rochers
à la mémoire de Rosario et
Ernestine Libairon
2002.269

ART CANADIEN ŒUVRES SUR PAPIER

LOUISE BELCOURT
Née à Montréal en 1961

Hole n°8, 2001
Gouache
36 x 50,9 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil des
Arts du Canada et à la succession
G. C. Chisholm
2002.58

Hole n°9, 2002
Gouache
36 x 50,9 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil des
Arts du Canada et à la succession
Margaret A. Reid
2002.59

JEAN DALLAIRE
Hull (Québec) 1916 -
Vence (France) 1965

La fondation de Montréal, 1955
Gouache
27,1 x 55,2 cm
Achat, fonds Marie Elie et
Fernand Lalonde
2002.55

RODOLPHE DUGUAY
Nicolet 1891 - Nicolet 1973

Gravures sur bois, vers 1934-1935
Coffret de gravures sur bois,
encre noire, encres de couleur
Dimensions variées
Don des Sœurs de la Charité
de Montréal « Sœurs grises »
2003.191-27

MARCEL DZAMA
Né en 1974

Homme marchant, 2001
Encre noire, aquarelle
33,3 x 28 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil
des Arts du Canada et au fonds
commémoratif William Brymner
2002.75

Femme tricotant, 2001
Encre noire, aquarelle
33,3 x 27,9 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil
des Arts du Canada et au fonds
commémoratif William Brymner
2002.76

De la voiture grise au diable vert, 2001
Encre noire, aquarelle
33,8 x 28 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil
des Arts du Canada et au fonds
commémoratif William Brymner
2002.77

Coiffure pour dame, 2001
Encre noire, aquarelle,
mine de plomb
28 x 35,6 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil
des Arts du Canada et au fonds
commémoratif William Brymner
2002.78

YVES GAUCHER
Montréal 1934 - Montréal 2000

Point contrepoint, 1965
Impression en relief, 7/30
56,9 x 76 cm
Don de Jeanne Renaud
2002.283

ROLAND GIGUÈRE
Montréal 1929 - Montréal 2003

Un monarque, 1988
Encre noire, encres de couleur
96,3 x 63,7 cm
Don de Solange Cordeau
2002.62

SUSAN HUDSON
Née à Montréal en 1941

Jacqueline et Jonathan, 1987
Eau-forte, aquatinte,
encres bleue et noire, 3/16
56,5 x 75,2 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins
et du Dr Jacqueline McClaran
2002.334

NORVAL MORRISSEAU
Né à Fort William (Ontario)
en 1931

Sans titre, fin 1970
Coffret d'estampes
L'aurore
Chaman conjurant la parole
Composition avec huards
Jeunes mouettes regardant
Chaman et apprenti
Estampes, 33/350
61,3 x 46 cm
Don de Rya Levitt
2002.161-6

JEAN-PAUL MOUSSEAU
Montréal 1927 - Montréal 1991

Sans titre, 1945
Encre noire
26,4 x 21,1 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.271

Sans titre, 1946
Encre noire
15,2 x 22,7 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.272

Sans titre, 1963
Encre bleue
24,5 x 19 cm
Don de katerine Mousseau
2002.273

Sans titre (abstraction noire), 1946
Encre noire, gouache
18,1 x 22,9 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.274

Sans titre (paysage), 1946
Gouache, encre noire
10,2 x 15,5 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.275

Sans titre (roue), 1946
Collage
23,5 x 13,5 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.276

Sans titre (femme), 1945
Collage
15,4 x 14,4 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.277

Sans titre, 1946
Encre noire et pourpre
21,7 x 28 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.279

LOUIS MUHLSTOCK
Narajow (Pologne) 1904 -
Montréal 2001

Sans titre (Nu féminin endormi), 1940
Fusain, pastel
63,3 x 96,8 cm
Don de Paul Marechal
à la mémoire de l'artiste
2002.294

ALFRED PELLAN
Québec 1906 - Laval 1988

Déboire, 1948
Mine de plomb
64,3 x 51,5 cm
Don du Dr Joseph Stratford à la
mémoire du Dr William V. Cone et
du Dr J. Gordon Petrie
2002.68

EDWARD PIEN
Né à Taipei (Taïwan) en 1958

Suite Salomé, 2000
Encre noire, encres de couleur,
gouache blanche
42,1 x 29,8 cm
Achat grâce au Programme d'aide
aux acquisitions du Conseil des
Arts du Canada et au legs Horsley
et Annie Townsend
2002.20.1-12

JEAN-PAUL RIOPELLE
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Jute I, 1967
Lithographie, H.C.
66 x 94 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.117

L'affût, 1967
Lithographie, H.C.
73,5 x 85,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.118

Sphinx, 1967
Lithographie, 71/75
64 x 90 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.119

Brisées, 1967
Lithographie, 73/75
46 x 85,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.120

La hale, 1967
Lithographie, 72/75
41,6 x 81,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.121

Sans titre (AVL n° 106), 1968
Lithographie, 37/150
71,6 x 46,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.123

Feuille I, 1967
Lithographie, 57/75
90,2 x 65 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.123

Feuille II, 1967
Lithographie, H.C.
75 x 105 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.124

Feuille IV, 1967
Lithographie, H.C.
75,1 x 105,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.125

Grand aigle, 1968
Eau-forte
65,9 x 84,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.126

Petit aigle, 1968
Eau-forte, 53/75
58 x 77,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.127

Homard, 1968
Eau-forte, 75/75
77,8 x 58,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.128

L'elephant, 1968
Eau-forte, aquatinte, 44/75
83,6 x 66,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.120

Hibou I, 1970
Lithographie, 42/75
76,1 x 52,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.130

Hibou II, 1970
Lithographie, 41/75
75,6 x 53,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.131

Hibou III, 1970
Lithographie, 50/75
76 x 53,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.132

Hibou IV, 1970
Lithographie, 43/75
76 x 54 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.133

Hibou VI, 1970
Lithographie, 62/75
75,8 x 54,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.134

Hibou VII, 1970
Lithographie, 44/75
75,9 x 54,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.135

Hibou VIII, 1970
Lithographie, 44/75
76,2 x 54,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.136

Hibou IX, 1970
Lithographie, 43/75
65,1 x 47,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.137

Hibou X, 1970
Lithographie, 47/75
65,1 x 47,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.138

Les hiboux, 1970
Lithographie, 65/75
76,7 x 110 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.139

Sans titre (AVL n° 120), 1970
Lithographie, 44/150
83,2 x 54,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.140

Sans titre (AVL F 20), 1970
Lithographie, 14/100
76,6 x 55,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.141

Fondation, 1974
Eau-forte, aquatinte, morsure directe, 64/120
50 x 40 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.142

Décembre, 1972
Lithographie, 65/75
63 x 57,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.143

Poisson, 1972
Lithographie, 67/75
42,6 x 33,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.144

Saint-Paul x, 1973 (tirage 1976)
Lithographie, 12/30
71,5 x 65,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.145

Suite Général, 1972
Lithographie, 28/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.146

Suite à l'année verte, 1972
Lithographie, 11/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.147

Suite Radisson, 1972
Lithographie, 29/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.148

Suite finale, 1972
Lithographie, 10/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.149

Suite Fancy, 1972
Lithographie, 11/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.150

Suite Teddy Bear, 1972
Lithographie, 10/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.151

Suite Lacaux-Puants, 1972
Lithographie, 27/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.152

Suite gaspésienne, 1972
Lithographie, 28/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.153

Suite Poursuite de famille, 1972
Lithographie, 28/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.154

Suite Montmorency, 1972
Lithographie, 11/30
117 x 160 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.155

Suite la Chaudière, 1972
Lithographie, 10/30
160 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.156

Suite poursuite, 1972
Lithographie, 27/30
150 x 117 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.157

Roi de l'huile (AVL n° 142), 1974
Lithographie, 147/150
77,7 x 56,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.158

Poison ivy, 1976
Lithographie, 62/75
55,9 x 33 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.159

Ortie, 1976
Lithographie, 66/75
56 x 33 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.160

Mauvaise herbe, 1975
Lithographie, 75/75
57,1 x 38,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.161

Herbe à puce, 1976
Lithographie, 69/75
56,4 x 38,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.162

Corbeautille, 1975
Lithographie, 20/75
66 x 50,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.163

Sorcière, 1975
Lithographie, 16/75
48,6 x 58,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.164

Totem, 1975
Lithographie, 16/75
44 x 50,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.165

Masques, 1975
Lithographie, 13/75
48,5 x 58,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.166

Au pays des carcajous, 1976
Lithographie, 64/75
61 x 85,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.167

Au pays de l'hiver, 1976
Lithographie, 67/75
61,8 x 77,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.168

Au pays du castor, 1976
Lithographie, 20/75
61,5 x 88 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.169

Feutré, 1976
Lithographie, H.C.
59,7 x 74 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.170

Chope, 1977
Lithographie, 39/75
60,5 x 77 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.171

Treille, 1977
Lithographie, 56/75
62,3 x 86 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.172

Sans titre (AVL n° 152), 1976
Lithographie, 18/150
72,9 x 55 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.173

Un coude, 1977
Lithographie, 68/75
79,2 x 59 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.174

Aux aguets, 1979/80
Lithographie, 32/75
71,5 x 52,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.175

Grappes, 1980
Lithographie, 22/75
71,5 x 52,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.176

Gras-bec, 1980
Lithographie, 21/75
71,5 x 52,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.177

Oiseaux à la fenêtre, 1980
Lithographie, 28/75
71,8 x 52,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.178

Deux totems, 1980
Lithographie, 56/75
71,5 x 52,7 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.179

Visages cachés, 1980
Lithographie, 53/75
74,1 x 54,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.180

Sans titre (AVL n° 185), 1980
Lithographie, 26/75
55 x 68,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.181

Au repos, 1981
Lithographie, H.C.
66,2 x 78,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.182

Ombrette, 1982
Lithographie, H.C.
116 x 77,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.183

Cap Tourmente, 1983
Lithographie, H.C.
91,8 x 65 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.184

Harfang des neiges, 1983
Lithographie, H.C.
66 x 83,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.185

Dans les joncs, 1983
Lithographie, 43/75
67,1 x 79,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.186

Original rouge, 1983
Lithographie, 159/195
61 x 80,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.187

Harfang des neiges, 1983
Lithographie, 120/195
60,8 x 80,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.188

Échassiers, 1983
Lithographie, 11/75
65,3 x 77,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.189

Les oiseaux, 1984
Lithographie, 36/75
94,5 x 62,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.190

Midi à Vétheuil, 1985
Lithographie, H.C.
51 x 60,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.191

Vu de l'île, 1985
Lithographie, H.C.
51 x 60,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.192

Abside de Vétheuil, 1985
Lithographie, 52/75
51 x 60,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.193

Le clocher de Vétheuil, 1985
Lithographie, H.C.
51,1 x 59,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.194

Vu de chez Monet, 1985
Lithographie, H.C.
60,1 x 51,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.195

Vétheuil entre chien et loup, 1985
Lithographie, H.C.
51,2 x 60,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.196

Les péniches, 1985
Lithographie, 1/75
50,9 x 69,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.197

Par la fenêtre, 1988
Lithographie, 59/75
72,2 x 97,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.198

Séoul 88, 1988
Lithographie, épreuve d'artiste, 28/30
89,5 x 59,8 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.199

Grand M., 1988
Lithographie, 62/75
48,1 x 40,6 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.200

Honni soit qui mal y pense, 1987
Eau-forte, 30/50
56,9 x 60,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.201

Où nul ours est chassé, 1989
Série « Suite à Tours »
Lithographie, 18/75
47 x 65 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.202

Où deux ours sont chassés, 1988
Série « Suite à Tours »
Lithographie, 31/75
47 x 65,3 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.203

Caldès, 1985-1989
Lithographie, 18/75
78 x 57,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.204

De chez Paolo, Caldes, 1985-1989
Lithographie, 16/75
78 x 57 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.205

Sur les toits de Caldès, 1985-1989
Lithographie, 21/75
58 x 77,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.206

Le clocher, 1985-1989
Lithographie, 16/75
57,6 x 77,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.207

Le clocher caché, 1985-1989
Lithographie, 19/75
77,5 x 57,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.208

Quien toe ben, 1987
Aquatinte, 5/75
56,6 x 76,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.209

Dis-le ce que tu sais, 1987
Eau-forte, 10/75
56,5 x 76 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.210

Qui a tord son linge, 1987
Lithographie, 10/75
56,4 x 75,7 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.211

Lucky Number, 1987
Eau-forte, 8/35
56,7 x 75,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.212

Huîtres Malpèque, 1987
Eau-forte, 9/35
56,6 x 76 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.213

Il n'y a qu'un seul dieu dans les cieux, 1987
Eau-forte, 9/75
56,7 x 75,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.214

Suite pour Uniearth, 1990
Texte de Paul Auster, 1977
Album de lithographies, 17/40
23,7 x 12,9 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.215.1-6

Unearth, 1977
Portfolio de lithographies, 12/40
77 x 55 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.216.1-6

Auprès de mon lac, 1985
Album d'eaux-fortes, 48/75
51,6 x 67,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.217.1-7

Les satyrs de Saint-Cyr-en-Arthie, 1985
Album de lithographies, H.C.
52,2 x 70,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.218.1-6

Anticosti, 1988
Album d'eaux-fortes, 3/75
38,1 x 44,4 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.219.1-4

Un promeneur, 1990
Texte de Jean Frémon
Album d'eaux-fortes, 19/75
56,9 x 38,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.220.1-4

Autres mouches, 1985
Album d'eaux-fortes, 41/75
52,3 x 67,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.221.1-5

Envol (Les deux soleils), 1985
Acrylique, encre sur lithographie
marouflée sur toile
75,2 x 107,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.232

Innocente, 1985
Acrylique sur lithographie
marouflée sur toile
75,5 x 107,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.224

CLAUDE TOUSIGNANT
Né à Montréal en 1932

Wittgenstein n° 2, 1993
Fusain
48,7 x 32,4 cm
Don de Robert Lecker
2002.343

ART CANADIEN
PEINTURE

BARRY ALLIKAS
Né à Montréal en 1952

mille, 2002
Acrylique sur toile
185,2 x 215,3 cm
Achat, legs Horsley et
Annie Townsend
2002.94

ULYSSE COMTOIS
Granby 1931 - Sainte-Madeleine 1999

Ole, 1962
Acrylique et collage
sur panneau de fibres
30,5 x 25,7 cm
Don de Louise Masson
2002.61

EDMOND DYONNET
Crest (France) 1859 - Montréal 1954

Bureau de RCA ; 1207 rue Bleury
1916-1948, 1941
Huile sur toile
sur panneau de fibres
61,5 x 76,4 cm
Achat, legs Dr Francis J. Shepherd
2002.4

PIERRE GAUVREAU
Né à Montréal en 1922

Alerte aux pauèzes, 1947
Huile sur contreplaqué
46 x 40,6 cm
Achat, legs Horsley et
Annie Townsend
2002.263.1-2

OZIAS LEDUC
Saint-Hilaire 1864 -
Saint-Hyacinthe 1955

La maison du passeur, 1938-1939
Huile sur toile
30,4 x 40,4 cm
Legs Fernande Théoret-Préfontaine
2002.69

RITA LETENDRE
Née à Drummondville en 1929

To John Cage, 1980
Acrylique sur toile
213 x 61,4 cm
Don de madame Lisette Degrain
2002.98

ALEXANDRA LUKE
Montréal 1901 -
Oshawa (Ontario) 1967

Sans titre, vers 1947
Huile sur carton entoilé
40,5 x 30,5 cm
Don de Robert Lecker
2002.249

JOHN LYMAN
Biddeford (Maine) 1886 - Kingsley,
La Barbade 1967

Peuplier en automne, après 1931
Huile sur panneau
41 x 33 cm
Legs Doris Mowry
2002.238

JAMES WILLIAMSON GALLOWAY (JOCK) MACDONALD
Thurso 1897 - Toronto 1960

La vague, 1930
Huile sur toile
101,6 x 82 cm
Achat, legs Horsley et
Annie Townsend
2002.112

JEAN Mc EWEN
Montréal 1923 - Montréal 1999

Sans titre, 1953
Huile, gouache sur carton
41,6 x 31,6 cm
Don de Thérèse Aquin
2002.250

GUIDO MOLINARI
Né à Montréal en 1933

Opposition rectangulaire numéro 2, 1969
Acrylique sur toile
263,7 x 228,8 cm
Don de Jacques M. Brault
2003.384

NORVAL MORRISSEAU
Né à Fort William (Ontario)
en 1931

Sans titre, 1950
Huile sur écorce de bouleau
84 x 50,5 x 3 cm
Don de Rya Levitt
2002.14

Sans titre, 1958-1960
Huile sur écorce de bouleau
104 x 70 x 3 cm
Don de Rya Levitt
2002.15

JEAN-PAUL MOUSSEAU
Montréal 1927 - Montréal 1991

Telle modulation lumière, 1963
Pastel à l'huile
55,5 x 75,9 cm
Don de Katerine Mousseau
2002.278

ALFRED PELLAN
Québec 1904 - Laval 1988

Au soleil bleu, 1946
Huile sur toile
208 x 168 cm
Don de Power Corporation du
Canada
2002.240

MOE REINBLATT
Montréal 1917 - Montréal 1979

Cavaliers sur le mont Royal, P.Q.,
années 1950
Huile sur toile
53,5 x 102 cm
Don de Lilian et Melanie Reinblatt
2002.63

JEAN-PAUL RIOPELLE
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Vertige, 1962
Huile sur toile
97 x 130 cm
Don de Power Corporation
du Canada
2002.72

ANNE SAVAGE
Montréal 1896 - Montréal 1971

Pommier, vers 1950 (?)
Huile sur panneau
40,5 x 46 cm
Legs Doris Mowry
2002.230

ART CANADIEN PHOTOGRAPHIE

NICOLAS BAIER
Né à Montréal en 1967

Noir nuit, 2001
Tirages Ilfochrome sur feuilles d'acier
242,6 x 242,6 cm
(œuvre assemblée)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession Jean Agnes Reid Fleming
2002.108.1-6

ALEXANDRE CASTONGUAY
Né à Ottawa en 1968

Admiration 0,0, 204, 1998
Série « Le dessin des passions »
Épreuve à développement chromogène sur papier plastifié, 4/6
85,4 x 68,3 cm (image)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession Serge Desroches
2002.64

Estime 156, 0, 0, 1998
Série « Le dessin des passions »
Épreuve à développement chromogène, 4/6
85,4 x 68,3 cm (image)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession Hermina Thau
2002.65

Tranquillité 255, 255, 255, 1998
Série « Le dessin des passions »
Épreuve à développement chromogène sur papier plastifié, 2/6
78,1 x 62,5 (image)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession David R. Morrice
2002.66

Jalousie 255, 204, 0, 1998
Série « Le dessin des passions »
Épreuve à développement chromogène, épreuve d'artiste
77,7 x 62,2 cm (image)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession Mary Eccles
2002.67

JANIETA EYRE
Née à Londres en 1966

Red Like Meat, 2002
Série « Motherhood »
Épreuve à développement chromogène, 2/9
90,2 x 75,3 cm (image)
Achat, fonds commémoratif William Brymner
2003.9

Les sœurs Sophie et Sarah, 2001
Série « Motherhood »
Épreuve à développement chromogène
93 x 75,5 cm (image)
Achat, Bourses Frothingham
2003.10

DAMIAN MOPPETT
Né en 1969 à Calgary

Sans titre, 1999-2000
Série « Impure Systems »
Épreuve à développement chromogène, 1/2
120,7 x 100,4 cm (image)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et à la succession F. Eleanore Morrice
2002.71

BARBARA STEINMAN
Née à Montréal en 1950

Jour et nuit, 1989
Épreuve à développement chromogène, épreuve d'artiste 1/1
35,1 x 115,6 cm (image)
Don de Rubin Goldbaum et Eve Howse
2002.268

GABOR SZILASI
Né à Budapest en 1928

Moose Club, Val d'Or, 1977
Épreuve argentique à la gélatine
20,4 x 26 cm (image)
Don de Brian Merrett à la mémoire de Jennifer Harper
2002.257

SAM TATA
Né à Shanghai en 1911

Buster Keaton, comédien, Montréal, 1965
Épreuve argentique à la gélatine
28,2 x 35,5 cm (image)
Don de Brian Merrett en honneur de Sam Tata
2002.254

Amateur d'oiseaux, 1949
Épreuve argentique à la gélatine
33,9 x 40,5 cm (image)
Don de Brian Merrett à la mémoire de Jennifer Harper
2002.255

Cinéma, Tokyo, 1973
Épreuve argentique à la gélatine
13,4 x 20,4 cm (image)
Don de Brian Merrett à la mémoire de Jennifer Harper
2002.256

ART CANADIEN SCULPTURE

ATELIER DE FRANÇOIS-XAVIER BERLINGUET (ATTRIBUÉ À)
Québec 1830 - Trois-Rivières 1916

Saint-Pierre, vers 1862-1863
Bois polychrome et doré
62,7 x 23,4 x 15,3 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.13

JORDI BONET
Barcelone 1932 - Montréal 1979

Relief Baroc, 1976
Bronze, aluminium, 4/12
37 x 24 x 7,3 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.228

ERIC CAMERON
Né à Leicester en 1935

Le présent de Gregory, 1979-2001
Acrylique sur boîte
20,5 x 31,5 x 26,5 cm
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et au legs Horsley et Annie Townsend
2002.60

Sonnets portugais – Pour Margaret, 1992-2001
Acrylique sur livre
56,5 x 38 x 30,4 cm
Don de Eric et Margaret Cameron
2002.246

ALFRED LALIBERTÉ
Sainte-Élisabeth-de-Warwick 1878 - Montréal 1953

La marche inspiratrice, milieu des années 1930
Plâtre, épreuve unique
58,2 x 21 x 20,5 cm
Don du Dr et de Mme Robert Pager
2002.109

Groupe allégorique de la maquette du monument à Georges-Étienne Cartier, vers 1912
Plâtre, bronzine
28 x 23 x 13,2 cm
Don de Gérard Rouleau
2002.270

FRANÇOIS-NOËL LEVASSEUR
Québec 1703 - Québec 1794
URSULINES DE QUÉBEC (dorure)

Porte de tabernacle,
1776 (sculpture), 1781 (dorure)
Bois doré
31 x 21,8 x 5 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.16

QUÉBEC

Jeune figure féminine en prière, XIXe s. (?)
Bois polychrome
44 x 15 x 14 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.12

Christ gisant, XIXe-XXe s. (?)
Bois polychrome
40,5 x 12,5 x 7,5 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.14

Crucifix sur pied
Bois polychrome
49 x 29,2 x 14,3 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.15

Emblème des Franciscains
XVIIIe-XIXe s. (?)
Bois
59 x 59,5 x 7 cm
Legs Leslie Stibinger
2003.17

ROBER RACINE
Né à Montréal en 1956

Lieux cités/cités « Beauvoir », 1982
Techniques mixtes
56 x 121,7 x 121,7 cm
Don de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
2002.245

JEAN-PAUL RIOPELLE
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002

Hibou II, 1970 (fonte unique)
Bronze
50 x 26 x 22,5 cm
Don de la Banque canadienne impériale de commerce
2002.73

Famine d'oignons, 1970 (fonte 1989)
Bronze, 1/8
21 x 21,5 x 8,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.223

Famine la torche, 1970 (fonte 1989)
Bronze, 1/8
31,5 x 11,5 x 12 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.225

Original, 1973 (fonte 1986)
Bronze, 2/8
30 x 36,5 x 20,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.226

Hibou-carnaval, 1973 (fonte 1986)
Bronze, 2/8
29 x 29 x 17 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.227

DONALD ROBERTSON
Né à Montréal en 1952

Large carapace I, 2002
Cristal moulé, taillé et poli
29 x 40,5 x 33,4 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette D'Amours
2002.55

MAURICE SAVOIE
Né à Sherbrooke en 1930

Famille Simourgh, 1996
Faïence
28,5 x 23,5 x 35,5 cm
Don de Maurice et Suzanne Savoie
2002.243

Famille Simourgh, 1966
Faïence
52,5 x 36 x 36,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2003.8

Corrus Novelis, 2002
Grès, porcelaine, osselets, plume, métal
36 x 76 x 27 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2003.11

ART INUIT

ANONYME
Puvirnituq

Femme avec un phoque, vers 1960-1965
Stéatite, bois de cerf, tendon
18,5 x 23,2 x 13,8 cm
Don de Constance Brown
2002.267.1-2

BOB BARNABAS
Né à Arctic Bay en 1934

Esprit, vers 1970
Stéatite, bois de cerf
16,5 x 5 x 7 cm
Don de John Greenwald
2002.264.1-4

SHEOKJUK OQUTAQ
Cape Dorset 1920 - Cape Dorset 1982

Sans titre, vers 1970
Serpentine
27 x 20,3 x 6,8 cm
Don de John Greenwald
2002.265

JOSEPHEE PAMIOKTOK
Né à Pangnirtung en 1929

Oiseau au sommet d'un arbre, vers 1965
Stéatite, ivoire
25,5 x 10 x 8,5 cm
Don de Constance Brown
2002.266

ART NON CANADIEN ŒUVRES SUR PAPIER

FRANCIS BACON
Dublin 1909 - Madrid 1992

Portrait de John Edwards, 1987
Eau-forte, 9/99
39,7 x 62,7 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.239

CORNELIS BEGA
Haarlem 1631/32 - Haarlem 1664

Homme assis avec son chapeau dans la main droite, vers 1660
Eau-forte, 1er état sur 2
10,5 x 6,8 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.336

JACQUES BELLANGE
La Mothe (?) vers 1574 - Nancy 1616

La Vierge au berceau, vers 1610-1615
Eau-forte
14,1 x 21,3 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2002.54

FÉLIX BELTRÁN
Né à La Havane en 1938

Otras manos empuñarán las armas, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.18

Otras manos empuñarán las armas, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.19

Otras manos empuñarán las armas, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.20

Otras manos empuñarán las armas, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.21

Otras manos empuñarán las armas, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 32,2 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.22

Convertiremos el revés en victoria, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.23

El aceite lubricante usado es útil otra vez, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.34

Petróleo : todos podemos ahorrarlo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.35

Petróleo : todos podemos ahorrarlo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.36

Petróleo : todos podemos ahorrarlo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.37

Petróleo : todos podemos ahorrarlo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.28

Petróleo : todos podemos ahorrarlo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.29

Clik ¿ ahorro de electricidad es ahorro de petróleo, 1968
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.30

Devuelva el aceite usado que es util, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Petróleo
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.31

La señal indica adonde está el peligro, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour Minint Transit
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.32

Salón nacional de carteles 69/70 Pabellón Cuba, 1970
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour Cor
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.33

Carteles japonêses galería 11 y 4, Vedado, 1970
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour Galeria 11 y 4
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.34

Solidaridad con Cuba, solidaridad, 1969
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour l'Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.35

Organizacion internacional de periodistas - Alma mater, 1970
Affiche : sérigraphie sur carton
Éditée pour Alma Mater
54,7 x 33,3 cm
Don à la mémoire de Vera J. Bala
2002.36

JAMES BROWN
Los Angeles 1951 - Los Angeles 1991

D'Égypte II, 1984
Crayon de couleur, encre et/ou aquarelle, mine de plomb sur carton
102,1 x 114,5 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d.
2002.230

Cellule noire, 1989
Lithographie, 6/7
92,4 x 59 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.231

UGO DA CARPI
Carpi 1480 - Rome vers 1530

David décapitant Goliath, vers 1516
Gravure sur bois, 3e état sur 3
26,4 x 38,6 cm
Achat, fonds de La Campagne du Musée 1988-1993
2003.2

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
Gênes 1609 - Mantoue 1664

L'entrée des animaux dans l'arche de Noé, 1650-1655
Eau-forte, seul état
31 x 40,9 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2002.74

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT
Paris 1796 - Ville-d'Avray 1875

Le clocher de Saint-Nicolas-les-Arras, 1871
Lithographie, 2e état sur 2
41,8 x 32,4 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.331

Souvenir de Toscane, 1865 (édition 1875)
Eau-forte, 4e état sur 5
12,6 x 18,4 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.332

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808 - Valmondois 1879

Une réception, 1843
Planche 10 de la série « Les canotiers parisiens »
Lithographie, 3e état sur 4
34,6 x 26,7 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.337

MAURICE DENIS
Granville (France) 1870 - Paris 1943

Frontispice pour *Bérangère*, 1925
Lithographie
38,4 x 25,3 cm
Don anonyme
2002.244

GEORGES DE FEURE
Paris 1868 - Paris 1943

Les cygnes, vers 1897-1898
Étude pour un papier peint
Gouache
47,2 x 73,2 cm
Achat, legs Marguerite Fiset Barrière et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2002.11

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828

Quien mas rendido ? (Qui est plus votre esclave ?), 1799
Planche n° 27 de la série « Los Caprichos »
Eau-forte, aquatinte, seul état, 1re édition
32,1 x 22,1 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.333

WILLIAM HOGARTH
Londres 1697 - Londres 1764
et
LUKE SULLIVAN
Irlande 1705 - Londres 1771

Moïse et la fille du Pharaon 1752
Burin, 2e état sur 4
46,3 x 56,2 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.335

CHARLES MERYON
Paris 1821 - Saint-Maurice 1868

Tourelle, rue de la Tixeranderie, 1852
Eau-forte, 3e état sur 5
32,4 x 26,2 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.330

JOAN MIRÓ
Barcelone 1893 - Palma-de-Majorque 1983

Les montagnards VIII, 1975 (tirage 1990)
Aquatinte, 19/50
54,9 x 40 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.232

ENTOURAGE DE MARCANTONIO RAIMONDI
Bologne vers 1475 - Bologne avant 1534

Psyché transportée vers l'Olympe (d'après Raphaël), vers 1550
Eau-forte, 2e état sur 2
29,8 x 22 cm
Don de Jan Johnson
2002.105

EDWARD RUSCHA
Né à Omaha (Nebraska) en 1937

Relay, 1988
Eau-forte, 37/45
76,8 x 56,1 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.233

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884 - Berlin 1976

Trois personnes à une table, 1914
Gravure sur bois, seul état, tirage de 75
62,1 x 51,6 cm
Achat, fonds de La Campagne du Musée 1988-1993
2003.5

LUKE SULLIVAN
Irlande 1705 - Londres 1771

Paul face à Félix (d'après William Hogarth), 1752
Burin, 2e état sur 5
46,3 x 56,3 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2002.336

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND
Londres 1903 - Londres 1980

Trois formes debout, 1979
Aquatinte, eau-forte, 74/90
71,7 x 51,2 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.234

JOE TILSON
Né à Londres en 1928

Alpha et Omega, 1976
Eau-forte, collage, 22/71
92 x 65,2 cm
Don de Elizabeth Anne Hatris
2002.247

WALLERANT VAILLANT
Lille 1623 - Amsterdam 1677

Portrait dit du Prince Rupert, vers 1660-1665
Manière noire, 1er état sur 2
21,8 x 16,8 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2002.339

Jeune musicien assis coiffé d'un chapeau (Jacob de Rijk ?), vers 1665
Manière noire, 1er état sur 2
36,6 x 28,9 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2002.340

BRAM VAN VELDE
Zaeterwoude (Pays-Bas) 1895 - Grimaud (France) 1981

Le sauvé, 1980
Lithographie, 60/100
59,4 x 80 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.235

Recul, 1980
Lithographie, 87/100
95,4 x 64,3 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.236

ÉDOUARD VUILLARD
Cuiseaux (France) 1868 - La Baule 1940

Madame Vuillard dans la salle à manger de la rue Truffaut, vers 1903
Mine de plomb
11,2 x 17,5 cm
Don anonyme
2002.251

Madame Hessel dans le jardin de Mauresson, vers 1920
Mine de plomb
20,7 x 11,8 cm
Don anonyme
2002.252

Esquisse pour *Verdure*, 1918
Mine de plomb
12 x 20,4 cm
Don anonyme
2002.253

ZAO WOU-KI
Né à Pékin en 1921

À la gloire de l'image picturale I, 1976
Lithographie, 50/99
50 x 75 cm
Don de Yvon M. Tardif, m.d
2002.237

ART NON CANADIEN PEINTURE

SAM FRANCIS
San Mateo (Californie) 1923 - Santa Monica 1994

Bleu sur blanc avec vert, 1960
Série « Blue Balls »
Huile sur toile
100,3 x 65,7 cm
Don de M. et Mme Guy de Repentigny
2002.293

CHARLES MEYNIER
Paris 1768 - Paris 1832

Milon de Crotone, voulant essayer sa force, est surpris et dévoré par un lion, 1795
Huile sur toile
61 x 50 cm
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2002.38

JOAN MIRÓ
Barcelone 1893 - Palma-de-Majorque 1983

Tête, 1976
Huile sur toile
92 x 72,6 cm
Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd
2002.107

RUSSIE (ÉCOLE DE MOSCOU)

Scènes de la vie de saint Nicolas de Velikoretsk, milieu du XVIe s
Détrempe et or sur levkas sur panneau
55 x 47,5 x 4,2 cm
Don de Graham et Elise Nesbitt
2002.113

Dormition de la Très Sainte Mère de Dieu, deuxième moitié du XVIe s
Détrempe et or sur levkas sur panneau
70,1 x 60,5 x 6 cm
Don de Graham et Elise Nesbitt
2002.114

Saint Nikita luttant avec le diable, milieu du XVIe s
Détrempe et or sur levkas sur panneau
41,1 x 34,6 x 4 cm
Don de Graham et Elise Nesbitt
2002.115

RUSSIE (ÉCOLE DU NORD)

Crucifixion, XVIe s
Détrempe et or sur levkas sur panneau
64,5 x 49,5 x 5,2 cm
Don de Graham et Elise Nesbitt
2002.116

JEAN-JOSEPH TAILLASSON
Bordeaux 1745 - Paris 1809

Madeleine au désert, 1784
Huile sur toile
305,7 x 195,4 cm
Achat, fonds de La Campagne du Musée 1988, 1993
2003.1

REMIGIO VALDÉS DE HOYOS
Né à Monterrey (Mexique) en 1950

Ciel, 2001
Techniques mixtes sur bois
Trois panneaux : 200 x 55 x 10 cm (chaque panneau)
Achat, succession Philippe Panneton et Bourses Frothingham
2002.371-3

ART NON CANADIEN SCULPTURE

GALIA AMSEL
Née à Londres en 1967

Tempête 2, 2001
Verre
6 x 56,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac saint-Louis
2002.84

ANTOINE LOUIS BARYE
Paris 1795 - Paris 1875

Lion au serpent, n° 2 ou *Lion des Tuileries* (réduction), après 1857-1858
Bronze
18 x 20,5 x 10 cm
Don de Nancy Mathias à la mémoire de son époux David Mathias
2002.341

Panthère de l'Inde, n° 1, après 1860
Bronze
13,4 x 28 x 9,6 cm
Don de Nancy Mathias à la mémoire de son époux David Mathias
2002.342

BURKINA FASO

Culture mossi
Masque antilope, deuxième moitié du XXe s
Bois
29,3 x 19 x 19 cm
Don de la famille Braitstein
2002.259

ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE
Anizy-le-Château (France) 1824 - Sèvres 1887

Hébé et l'aigle de Jupiter, 1858
Bronze ciselé et argenté
68 x 32 x 27 cm
Socle : 18,8 x 25,5 x 25 cm
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2002.101-2

CHINE

Divinité bouddhiste trônant sur un éléphant
Éléphant : fin dynastie Ming (1368-1644)
Figurine : dynastie Qing (1644-1911), règne de Qianlong (1736-1795)
Jade, métal, turquoise, corail
12,5 x 6,8 x 4,5 cm
Don de R. M. Eaton
2002.290.1-4

Jeune vacher sur un bœuf, XVII[e] s.
Fin dynastie Ming (1368-1644) - début de la dynastie Qing (mandchoue) (1644-1911)
Jade
9 x 8,7 x 4,2 cm
Don de R. M. Eaton
2002.292.1-3

JACQUES-LOUIS GAUTIER
Paris 1831 - Paris, après 1868

Méphistophélès, 1[re] version, vers 1855
Bronze
64,6 x 19,5 cm
Achat, fonds de La Campagne du Musée 1988-1993
2003.6

GRÈCE (BÉOTIE)

Papas (à tête d'oiseau), milieu VI[e] s. av. J.-C.
Argile
12,6 x 5,8 cm
Don anonyme
2002.308

Papas (à tête d'oiseau), milieu VI[e] s. av. J.-C.
Argile
15,6 x 6,3 cm
Don anonyme
2002.309

Figurine porcine, V[e] s. av. J.-C.
Argile
3,8 x 7,3 x 3,3 cm
Don anonyme
2002.310

BRETISLAV NOVÁK
Né à Semily (République tchèque) en 1952

L'acte de balancer, 1993
Verre taillé
52,5 x 29 x 33 cm
Don de Jane et Stephen Smith
2002.102.1-4

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, SEPIK MOYEN

Culture abelam
Figure masculine debout, deuxième moitié XX[e] s.
Bois peint
122 x 15 x 18 cm
Don de la famille Braitstein
2002.258

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, SEPIK MOYEN, PEUT-ÊTRE YUAT RIVER

Figure masculine debout, deuxième moitié XX[e] s.
Bois peint, fibres, coquillages
54,2 x 18,5 x 15,3 cm
Don de la famille Braitstein
2002.260

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Culture yaka
Figurine protectrice, deuxième moitié XX[e] s.
Bois, fourrure, corde, coton, plume
36 x 12,5 x 12,5 cm
Don de la famille Braitstein
2002.261

Culture kuba
Masque *Pwoom itok*, deuxième moitié XX[e] s.
Bois peint
25,2 x 18 x 11 cm
Don de la famille Braitstein
2002.262

ARTS DÉCORATIFS

AB ORREFORS GLASBRUK
Orrefors (Suède), fondé en 1898

Vase Diver, vers 1945-1955
Verre
17 x 8 x 8 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.345

AFRIQUE DU NORD

Lampe, II[e] s. apr. J.-C.
Argile
4,9 x 11,7 x 8,6 cm
Don anonyme
2002.317

Lampe, 450-550 apr. J.-C.
Argile
3,8 x 10,8 x 6,8 cm
Don anonyme
2002.318

ANGLETERRE

Housse de coussin, fin XIX[e] s.
Soie, fils métalliques
57 x 57 x 10 cm
Don de Nancy Pacaud et Archie Butters
2002.295

Neuf rouleaux de papier peint, fin XIX[e]-début XX[e] s.
Impression en relief, détrempe
57,5 cm (larg.), longueurs variables
Don de Nancy Pacaud et Archie Butters
2002.296.1-9

ANONYME

Paire de chandeliers, fin XIX[e]-début XX[e] s.
Verre, mercure
15,5 x 6,3 cm
15,7 x 6,1 cm
Don des Sœurs de la Charité de Montréal « Sœurs grises »
2002.52.1-2

GARY KNOX BENNETT (GERRALDO BENNUCCI)
Né à Alameda (Californie) en 1934

Collier *N° 31*, 2000
Acier galvanisé, or, laiton plaqué or, pierre, billes de verre
38 x 19 x 1,1 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.70

MAURICE BRAULT
Né à Montréal en 1930

Collier, vers 1960
Argent, agates
28 x 17 x 1,5 cm
Don de Gisèle B. Wilson
2002.260

Broche, vers 1965
Or, turquoise
10,5 x 3,5 x 1,3 cm
Don de Gisèle B. Wilson
2002.291

Broche, vers 1960
Or, diamants
6,5 x 3,7 x 1,4 cm
Don de Denise D. Giguère
2002.282

GEORGE BROOKS
Né à Brno (République tchèque) en 1925

Broche, 1956
Argent, perles
6,5 x 3,4 x 1,6 cm
Don de l'artiste
2003.21

Pendentif, 1957
Argent, or, corail, perles
2,9 x 2 x 1,8 cm
Don de l'artiste
2003.22

CARLO DE CARLI
Milan 1910 - Milan 1971

Table, années 1940
Hêtre, verre
54,5 cm (haut.), 75,5 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.92.1-2

JEAN CARTIER
Saint-Jean-sur-Richelieu 1924 - Montréal 1990

Grande assiette, début des années 1960
Faïence
12,3 x 62,2 x 62 cm
Don de Benoit Bélanger
2002.347

CHINE

Dynastie Qing (mandchoue) (1644-1911)
Bol, XIX[e] s.
Jade
4,9 cm (haut.), 11,9 cm (diam.)
Don de R. M. Eaton
2002.285.1-2

Dynastie Qing (mandchoue)
(1644-1911)
Bol, XIXe s.
Jade
4,5 cm (haut.) ; 11,9 cm (diam.)
Don de R. M. Eaton
2002.286.1-3

Dynastie Qing (mandchoue)
(1644-1911)
Rince-pinceaux, fin XVIIIe-
début XIXe s.
Jade
5,8 x 16,4 x 11,9 cm
Don de R. M. Eaton
2002.287.1-3

Dynastie Qing (mandchoue)
(1644-1911)
Rince-pinceaux, fin XVIIIe-
début XIXe s.
Jade
3,7 x 16,5 x 11,7 cm
Don de R. M. Eaton
2002.288.1-3

Dynastie Qing (mandchoue)
(1644-1911)
Assiette, fin XVIIIe s.-XIXe s.
Jade
4,5 cm (haut.) ; 19,5 cm (diam.)
Don de R. M. Eaton
2002.289.1-2

Dynastie Ming (1368-1644)
Coupe de libation, XVIe-XVIIe s.
Jade
16,5 x 9,5 x 8 cm
Don de R. M. Eaton
2002.291.1-3

CULTURE ARABE

Lampe, VIIIe-IXe s. apr. J.-C.
Argile
3,8 cm (haut.) ; 7,4 cm (diam.)
Don anonyme
2002.324

CULTURE ARABO-ISLAMIQUE

Lampe, IXe-Xe s. apr. J.-C.
Argile
3,9 x 8,1 x 5,7 cm
Don anonyme
2002.325

CULTURE ÉGYPTIENNE

Lampe grenouille,
IIIe-IVe s. apr. J.-C.
Argile
3,5 x 8,1 x 6,7 cm
Don anonyme
2002.321

Lampe grenouille,
IIIe-IVe s. apr. J.-C.
Argile
3,5 x 8,4 x 7,7 cm
Don anonyme
2002.322

CULTURE GRECQUE (?)

Lampe votive (miniature),
fin du VIe s.-480 av. J.-C.
Argile
1,6 x 5,4 x 3,4 cm
Don anonyme
2002.311

CULTURE ISLAMIQUE

Période mamelouk
Lampe, XIVe-XVe s.
Argile
7,1 x 14,3 x 6,8 cm
Don anonyme
2002.326

CULTURE LEVANTINE

Lampe, IIIe-IVe s. apr. J.-C.
Argile
3,5 x 8,7 x 6,7 cm
Don anonyme
2002.323

DAUM
Nancy (France), fondé en 1878

Vase *Oriade*, 1958
Cristal
20,5 x 21,8 x 6,5 cm
Don de Michèle Beauchemin
Perreault à la mémoire de
sa fille Isabel
2002.99

LUCIENNE DAY
Née à Coulsdon (Angleterre) en 1917

Tissu *Herb Antony*, 1956
Coton imprimé
Édité par Heal Fabrics
126 cm (larg.); 240 cm (long.)
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.40

HENRY DREYFUSS
New York 1904 -
South Pasadena (Californie) 1972

Appareil photo *Swinger*
(modèle 20), 1965
Plastique, caoutchouc, acier
Édité par Polaroid
12,8 x 15,4 x 13 cm
Don de Charles L. Venable
et Martin K. Webb en l'honneur
de Guy Cogeval
2002.349.1-3

SYLVAIN DUBUISSON
Né à Bordeaux en 1933

Bureau, 1989
Parchemin, cuir sur bois
72,5 x 150,5 x 82,5 cm
Collection Liliane
et David M. Stewart
2002.56.1-2

ÉGYPTE (?)

Lampe, VIe-Ve s. av. J.-C. ou apr.
Argile
2,4 x 7,6 x 5,6 cm
Don anonyme
2002.312

ÉGYPTE

Peson à tisser, vers 2000 av. J.-C.
Pierre
13 x 5,5 x 3,5 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.47

Lampe, Ier s. av. J.-C.
Argile
2,4 x 8 x 5,5 cm
Don anonyme
2002.313

Lampe, fin du IIe-Ier s. av. J.-C.
Argile
2,5 x 7,4 x 5,1 cm
Don anonyme
2002.314

Lampe, Ier s. apr. J.-C.
Argile
2,8 x 9,5 x 7 cm
Don anonyme
2002.315

Lampe, Ier-IIIe s. apr. J.-C.
Argile
4,4 x 9,9 x 7 cm
Don anonyme
2002.316

EMPIRE ROMAIN

Unguentarium (vase à onguent),
Ier-IIIe s. apr. J.-C.
Verre
10,8 cm (haut.) ; 3,4 cm (diam.)
Don anonyme
2002.327

Unguentarium (vase à onguent),
IIe-IIIe s. apr. J.-C.
Verre
21,6 cm (haut.) ; 7,5 cm (diam.)
Don anonyme
2002.328

Flacon, IVe s. apr. J.-C.
Verre
12,5 cm (haut.) ; 8,7 cm (diam.)
Don anonyme
2002.329

FRANCESCO FERRO & FIGLIO
Murano (Italie), 1860 - Murano 1901

Vase, 1880-1900
Verre soufflé
19,2 x 17 x 13,5 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.344

FROGDESIGN
Altensteig (Allemagne),
fondé en 1969

Ordinateur Macintosh 128K, 1984
Plastique, caoutchouc, métal,
tissu, mousse synthétique
Édité par Apple Computer Inc.
Écran : 34,5 x 25 x 27,7 cm
Processeur : 7,5 x 13,6 x 18,4 cm
Clavier : 5,2 x 33,8 x 14,4 cm
Souris : 3,6 x 6 x 9,7 cm
Don de Louise Giroux
et Yve Laviolette
2002.171-7

ÉMILE GALLÉ
Nancy 1846 - Paris 1904

Vase, début XXe s.
Verre
14,2 cm (haut.), 7,9 cm (diam.)
Don d'Emilita Taylor
2002.12

GUIDO GAMBONE
Montalto d'Avellino 1909 -
Florence 1969

Paire de vases, vers 1955
Grès émaillé
33,2 x 17,7 x 12,3 cm
27,6 x 13,3 x 7,5 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.83.1-2

GRÈCE (ATTIQUE)

Aryballe (flacon à huile),
début VIIe s. av. J.-C.
Argile
8,6 cm (haut.) ; 8,6 cm (diam.)
Don anonyme
2002.299

Lécythe (pot à parfum),
fin Ve s. av. J.-C.
Argile
5,7 cm (haut.) ; 4,9 cm (diam.)
Don anonyme
2002.307

GRÈCE (BÉOTIE?)

Aryballe (flacon à huile),
milieu VIIe s. av. J.-C.
Argile
7 cm (haut.); 7,2 cm (diam.)
Don anonyme
2002.304

GRÈCE (CENTRALE EST)

Lécythe (pot à parfum),
fin VIIIe s. av. J.-C.
Argile
6,2 cm (haut.); 5,5 cm (diam.)
Don anonyme
2002.297

GRÈCE (CORINTHE)

Oenochoé (vase à vin),
fin VIIe-début VIe s. av. J.-C.
Argile
5,9 cm (haut.); 6,4 cm (diam.)
Don anonyme
2002.299

Aryballe (flacon à huile),
première moitié VIIe s. av. J.-C.
Argile
7,1 cm (haut.); 3,9 cm (diam.)
Don anonyme
2002.301

Alabastre (flacon à parfum),
fin VIIe-début VIe s. av. J.-C.
Argile
3,5 cm (haut.); 3 cm (diam.)
Don anonyme
2002.302

Kotylon (vase à eau),
milieu VIe s. av. J.-C.
Argile
3,1 x 8,7 x 7,6 cm
Don anonyme
2002.303

Aryballe (flacon à huile),
milieu VIe s. av. J.-C.
Argile
6,5 cm (haut.); 6,5 cm (diam.)
Don anonyme
2002.305

GRÈCE (EUBÉE)

Lécythe (pot à parfum),
VIe s. av. J.-C.
Argile
10,8 cm (haut.); 7 cm (diam.)
Don anonyme
2002.216

GRÈCE (SAMOS ?)

Lécythe (pot à parfum),
début VIIe s. av. J.-C.
Argile
6,7 x 5,2 cm
Don anonyme
2002.300

PAVEL HLAVA

Né à Semily (République tchèque)
en 1934

Vase, 1966
verre soufflé
43,9 x 35,7 x 12,3 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.341

JOSEF HOFFMANN

Pirnitz (Moravie) 1870 - Vienne 1956

Fauteuil inclinable *Sitzmaschine*,
vers 1903
Hêtre, bois laminé
Édité par Jacob & Josef Kohn
105 x 60 x 80 cm
Achat, fonds de la Deutsche Bank
2002.511.2

Vase en forme de panier,
vers 1905-1913
Argent, verre
Édité par Wiener Werkstätte
25,5 x 10 x 12,5 cm
Achat, fonds de La Campagne
du Musée 1988-1993
2002.96.1-2

Vase en forme de panier,
vers 1905-1913
Argent
Édité par Wiener Werkstätte
26 x 10,1 x 12,5 cm
Achat, fonds de La Campagne
du Musée 1988-1993
2002.97

ISRAËL

Lampe à coupelle, 1550-1200 av. J.-C.
Argile
4 x 10 x 10 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.41

Lampe à coupelle, IIIe s. av. J.-C.
Argile
3,3 x 6,6 x 4,7 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.42

Lampe à coupelle à quatre becs,
2300-1550 av. J.-C.
Argile
5,2 x 14 x 14,1 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.43

Lampe moulée, VIIIe-Xe s. apr. J.-C.
Argile
4,9 x 9,3 x 6,8 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.44

Époque néolithique
Tête de hache percée, pierre
14,6 x 9 x 3,5 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.48

Époque néolithique
Pierre-marteau, pierre
4,6 x 12,6 x 4 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.49

Époque néolithique
Hache, pierre
5 x 12 x 3,2 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.50

ISRAËL (JÉRUSALEM)

Lampe moulée, vers 150-80 av. J.-C.
Argile
2,7 x 9 x 5,3 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.45

ITALIE (SICILE)

Lampe, VIIe-VIIIe s. apr. J.-C.
Argile
4,8 x 13,6 x 7,7 cm
Don anonyme
2002.319

Lampe, 550-650 apr. J.-C.
Argile
4,1 x 9,8 x 6,5 cm
Don anonyme
2002.320

ITALIE (DU SUD)

Oenochoé (vase à vin), seconde
moitié du IVe s. av. J.-C.
Argile, décor peint sur glaçure
9,2 x 6,2 x 6,5 cm
Don à la mémoire de O. W. Brzeski
de la part de sa famille
2002.46

WALTER KEELER

Né à Edgware (Angleterre) en 1942

Théière, 2001
Faïence
18,2 x 21,5 x 15,5 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.30.1-2

KAARE KLINT

Fredericksberg (Danemark) 1888 -
Copenhague 1954

Fauteuil *Safari*, 1933
Chêne, cuir, métal
Édité par Rudolf Rasmussens
Snedkerier
80,5 x 57,5 x 57,5 cm
Don d'Astrid Schoenauer à la
mémoire de son époux Norbert
Schoenauer
2002.110.1-2

SHIRO KURAMATA

Tokyo 1934 – Tokyo 1991

Chiffonnier *Dinah*, 1970
Acier, bois laqué
Édité par Cappellini
International Interiors
175 x 60 x 50 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.93.1-19

STEFAN LINDFORS

Né à Mariehamn (Finlande) en 1962

Fauteuil *MX200*, 2000
Résine, métal
94,5 x 87 x 62 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.90

Lampe, 2000
Résine, plastique, aluminium
178,5 x 34 x 33 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.91

VITTORIO LOMBARDI

Secrétaire, années 1940
Frêne, citronnier
122,5 x 85 x 47 cm
Achat, fonds de La Campagne
du Musée 1988-1993
2003.3.1-5

MICHELE DE LUCCHI

Né à Ferrare (Italie) en 1951

Lampe de table *Oceanic*, 1981
Acier laqué
Éditée par Memphis Milano
73,5 x 94,5 x 12 cm
Collection Liliane et David
M. Stewart, don de La Société
historique du Lac Saint-Louis
2002.35

Guéridon Kristall, 1981
Bois laqué, acier
Édité par Memphis Milano
61 x 55 x 55 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.86

Chaise First, 1983
Bois laqué, acier
Éditée par Memphis Milano
89.5 x 66 x 44 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.87

Chaise First, 1983
Bois laqué, acier
Éditée par Memphis Milano
90 x 66 x 44 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.88

Vase Bolequadro, 1997
Verre soufflé, acier
Éditée pour Produzione Privata
32.3 cm (haut.) ; 17.3 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.346

THOM MAYNE
KAZU ARAI
CRAIG BURDICK

Chaise Nee, 1933
Aluminium, acier, cuivre
Éditée par Paul Brunsweig pour X-Tech
75.5 x 43 x 53 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.89

ERNST MOECKL
Né en Allemagne en 1931

Chaise kangaroo (modèle 2001), 1971
Mousse de polyuréthane
Éditée par Horn KG
76.5 x 56.5 x 57 cm
Don de Mieczyslaw et Jadwiga Martinkiewicz, Ph.D.
2002.105

FABIO NOVEMBRE
Né à Lecce (Italie) en 1966

Table Org (modèle OG/4), 2001
Verre, polypropylène, acier, corde, acier inoxydable brossé
Édité par Cappellini International Interiors
73.2 x 100 x 200 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.571-172

VERNER PANTON
Gamtofte (Danemark) 1926 – Kolding 1998

Lampadaire Panthella, 1971
Plastique métallisé, acier, métal
Édité par Louis Poulsen
121.5 cm (haut.) ; 49.5 cm (diam.)
Don de Mieczyslaw et Jadwiga Martinkiewicz, Ph.D.
2002.104

RONALD PEARSON
New York, 1924 – Deer Isle (Maine) 1996

Pendentif, vers 1960
Argent, ambre, cuir
22.9 x 4.4 x 1.9 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2003.2012

GUSTAVO PÉREZ
Né à Mexico en 1950

Vase, 2000
Grès partiellement émaillé et engobé
47.3 x 31.5 x 14.5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.81

GIO PONTI
Milan 1891 – Milan 1979

Table, 1950-1951
Bois de rose, métal
Éditée pour M. Singer & Sons
89 x 153.3 x 50 cm
Achat, fonds de La Campagne du Musée 1988-1993
2002.71.1

QUÉBEC

Tikinagan (porte-bébé), XIXe s.
Bois polychrome
81.5 x 38 x 18 cm
Legs Leslie Stobinger
2003.18

RCA VICTOR
États-Unis, fondé en 1929

Téléviseur (modèle 21T5), 1949-1950
Placage d'acajou, plastique, métal, verre
48.7 x 48.5 x 49 cm
Don de Cipriana Jovanovich et Charles Kaplan en l'honneur de Sam L. Kaplan
2002.101

TIMO SARPANEVA
Né à Helsinki en 1926

Vase Finlandia, 1964
Verre soufflé et moulé
Édité par Iittala
28.1 x 23.2 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.82

JORI SMITH
Née à Montréal en 1207

Coffre, XIXe s. (nécessaire vers 1970)
Pin
42.5 x 72.5 x 59 cm
Don du Dr Joseph Stratford en hommage à Jori Smith
2002.115

ETTORE SOTTSASS
Né à Innsbruck en 1917

Miroir mural/cabinet Tempus, 1965
Bois laqué, noyer, miroir
Édité par Poltronova
172 x 64 x 31 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.191-2

Encoignure Portamouse, 1988
Contreplaqué en bruyère, hêtre laqué, contreplaqué et métal laqués
Édité par Zanotta
210 x 105 x 53.5 cm
Don de Marion St-Jacques
2002.103

MATTEO THUN
Né à Bolzano (Italie) en 1952

Lampe Chicago Tribune, 1984
Acier verni, Bakélite, caoutchouc
Éditée par Bieffeplast
161.5 x 30 x 30 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.342

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. (JVC)
Japon, fondée en 1927

Téléviseur Videosphere (modèle 3240 MU), 1970
Plastique, métal
47 cm (haut.) ; 28 cm (diam.)
Achat, Rouses Point Ringham
2002.111-2

HANS WEGNER
Né à Tønder (Danemark) en 1914

Chaise, 1951-1952
Teck, bois laminé
Éditée par Fritz Hansen
72 x 54.5 x 43.5 cm
Don d'Astrid Schoenauer à la mémoire de son époux Norbert Schoenauer
2002.100

ROBERT WHITTON
Né à Jamaica (New York) en 1935

Prototype de chaise pliante (modèle C-91), 1994
Aluminium, acier inoxydable
73 x 51 x 42.5 cm
Achat, fonds de la Galerie Klca London
2002.13

Chaise (modèle C-91), 1994
Série « Volumetric »
Aluminium
81.2 x (at) 8 x 44.3 cm
Don de Robert Whitton
2002.148

TAPIO WIRKKALA
Hanko (Finlande) 1915 – Espoo 1985

Vase Ultima Thule (modèle 3525), 1950
Verre
Édité par Iittala
20.5 x 18 x 16 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, don de La Société historique du Lac Saint-Louis
2002.183

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS ET ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

AUX MEMBRES DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Nous avons vérifié le bilan du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2003 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2003 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair
Deloitte & Touche

COMPTABLES AGRÉÉS
Le 30 mai 2003

BILAN

au 31 mars 2003

	FONDS D'ADMINISTRATION	FONDS D'IMMOBILISATIONS	FONDS D'ACQUISITIONS	TOTAL 2003	TOTAL 2002
	$	$	$	$	$
ACTIF					
À COURT TERME					
Encaisse et dépôts à terme	2 238 278	–	100 453	2 338 731	1 601 330
Débiteurs	1 406 144	–	185 268	1 591 412	1 322 593
Solde des interfonds	(307 177)	(1 083 340)	1 390 517	–	–
Somme à recevoir - Fondation	180 924	–	–	180 924	41 463
Subventions à recevoir	302 669	2 526 565	–	2 829 234	3 051 395
Stocks	607 209	–	–	607 209	704 680
Charges reportées	1 863 248	–	–	1 863 248	1 240 740
	6 291 295	1 443 225	1 676 238	9 410 758	7 962 201
Subventions à recevoir (note 3)	1 776 317	18 331 584	–	20 107 901	21 532 380
Placements	2 632 529	–	10 099 534	12 732 063	14 191 807
Intérêts accumulés	–	5 600 000	–	5 600 000	6 000 000
Immobilisations (note 4)	–	87 478 830	–	87 478 830	89 900 549
	10 700 141	112 853 639	11 775 772	135 329 552	139 586 937
PASSIF					
À COURT TERME					
Découvert bancaire	–	–	–	–	1 036 790
Emprunt bancaire (note 5)	1 550 000	–	–	1 550 000	–
Intérêts courus	–	778 857	–	778 857	835 003
Créditeurs et charges à payer	3 439 998	–	123 461	3 563 459	3 512 664
Apports reportés	727 573	–	175 000	902 573	344 752
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 6)	225 165	1 931 021	–	2 156 186	5 249 216
	5 942 736	2 709 878	298 461	8 951 075	10 978 425
Dette à long terme (note 6)	1 776 317	28 756 352	–	30 532 669	29 370 629
Apports reportés (note 7)	–	59 087 892	–	59 087 892	61 273 874
ACTIFS NETS					
Non grevés d'affectation	348 291	–	–	348 291	321 545
Investis en immobilisations	–	22 299 517	–	22 299 517	22 299 517
Affectés (note 8)	2 632 797	–	11 477 311	14 110 108	15 342 947
	2 981 088	22 299 517	11 477 311	36 757 916	37 964 009
	10 700 141	112 853 639	11 775 772	135 329 552	139 586 937

Au nom du conseil

BERNARD LAMARRE, président
ADMINISTRATEUR

MAURICE JODOIN, trésorier spécial
ADMINISTRATEUR

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

	FONDS D'ADMINISTRATION				TOTAL	
	OPÉRATIONS	AFFECTATIONS	FONDS D'IMMOBILISATIONS	FONDS D'ACQUISITIONS	2003	2002
	$	$	$	$	$	$
PRODUITS						
Généraux						
Prix d'entrée et événements spéciaux	2 641 406	–	–	–	2 641 406	2 803 588
Boutique et librairie	2 445 953	–	–	–	2 445 953	2 700 939
Dons d'oeuvres d'art	–	–	–	3 496 399	3 496 399	8 598 272
Dons et commandites	1 481 357	–	–	241 446	1 722 803	1 797 111
Dons de la Fondation (note 10)	278 000	–	–	173 362	451 362	468 416
Catalogues d'exposition	792 260	–	–	–	792 260	392 713
Souscriptions annuelles	893 640	–	–	–	893 640	798 000
Placements (note 8)	2 392	(22 533)	–	(549 681)	(569 822)	244 332
Location	413 548	–	–	–	413 548	400 809
Divers	434 429	–	–	–	434 429	563 082
	9 382 985	(22 533)	–	3 361 526	12 721 978	18 767 261
Subventions de fonctionnement et acquisitions (note 3)	14 318 349	–	–	28 300	14 346 649	15 354 699
Amortissement des apports reportés	–	–	2 312 182	–	2 312 182	2 214 511
Subvention - projets (note 3)	118 433	–	1 681 150	–	1 799 583	2 573 019
	23 819 767	(22 533)	3 993 332	3 389 826	31 180 392	38 909 490
CHARGES						
Expositions temporaires	5 399 116	–	–	–	5 399 116	3 999 974
Collection permanente	1 173 839	–	–	–	1 173 839	1 500 325
Sécurité et entretien	4 098 932	–	–	–	4 098 932	4 449 912
Administration (incluant les intérêts débiteurs de 70 297 $, 37 419 $ en 2002)	4 388 750	–	–	–	4 388 750	4 619 778
Boutique et librairie	2 371 318	–	–	–	2 371 318	2 349 867
Conservation	3 288 302	–	–	58 382	3 346 684	3 310 503
Communication	2 585 590	–	–	–	2 585 590	2 691 821
Location	429 963	–	–	–	429 963	450 057
Amortissement des immobilisations	–	–	2 421 719	–	2 421 719	2 325 271
Amortissement d'oeuvres d'art	–	–	–	3 496 399	3 496 399	8 598 272
Acquisitions d'oeuvres d'art	–	–	–	879 567	879 567	2 635 431
Intérêts - projets	118 433	–	1 681 150	–	1 799 583	2 573 019
	23 854 243	–	4 102 869	4 434 348	32 391 460	39 505 230
INSUFFISANCE DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(34 476)	(22 533)	(109 537)	(1 044 522)	(1 211 068)	(595 740)
Transferts interfonds						
Contribution du fonds affecté à l'administration aux opérations	170 759	(170 759)	–	–	–	–
Contribution du fonds d'administration au fonds d'immobilisations	(109 537)	–	109 537	–	–	–
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT À LA SUITE DES TRANSFERTS INTERFONDS	26 746	(193 292)	–	(1 044 522)	(1 211 068)	(595 740)
Apports reçus à titre de dotation	–	4 975	–	–	4 975	7 500
Actifs nets au début	321 545	2 821 114	22 299 517	12 521 833	37 964 009	38 552 249
ACTIFS NETS À LA FIN	348 291	2 632 797	22 299 517	11 477 311	36 757 916	37 964 009

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

	2003	2002
	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(1 211 068)	(595 740)
Ajustement pour :		
Amortissement des immobilisations	2 421 719	2 325 271
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(2 312 182)	(2 214 511)
Intérêts accumulés	400 000	400 000
	(701 531)	(84 980)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement	(380 847)	(3 610 820)
	(1 082 378)	(3 695 800)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT		
Dotations	4 975	7 500
Variation des subventions à recevoir	1 646 640	2 304 522
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	126 200	30 006
Acquisitions d'immobilisations	–	(482 235)
Paiements en remboursement du principal de la dette à long terme	(2 129 382)	(2 117 048)
Augmentation de la dette à long terme	198 392	368 810
Variation des placements	1 459 744	1 150 341
	1 306 569	1 361 896
Augmentation (diminution) nette des liquidités	224 191	(2 433 904)
Situation des liquidités au début de l'exercice	564 540	2 998 444
SITUATION DES LIQUIDITÉS À LA FIN DE L'EXERCICE	788 731	564 540
Composées de :		
Encaisse et dépôts à terme	2 338 731	1 601 330
Emprunt bancaire	(1 550 000)	–
Découvert bancaire	–	(1 036 790)
	788 731	564 540

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

1. OBJECTIF DE L'ORGANISME

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont l'objectif est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit de la population montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est un organisme de charité au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. ÉNONCÉ DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Le Musée dresse ses états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. La préparation des états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction formule des estimations et des hypothèses qui influent sur les montants présentés dans les éléments d'actif et de passif de même que les éléments d'actif et de passif éventuels divulgués, à la date des états financiers, ainsi que sur les montants présentés dans les produits et les charges pour l'exercice visé. Les résultats réels peuvent différer des montants estimatifs.

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports et il suit la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

I) FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes reliées au fonctionnement du Musée. Les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et aux fins des opérations courantes du Musée sont présentées à titre d'affectations de l'actif net du fonds d'administration.

II) FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions fédérales et provinciales ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des différents bâtiments.

III) FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art ainsi que les dotations dont le revenu est destiné à accroître la dotation initiale et aux fins d'acquisitions d'œuvres d'art.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne comportant aucunes modalités de remboursement.

STOCKS DES BOUTIQUES ET DE LA LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette, le coût étant le coût moyen.

CHARGES REPORTÉES
Les frais comptabilisés pour les expositions et autres projets spécifiques sont imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel a lieu l'exposition ou le projet.

PLACEMENTS
Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande qui leur est attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse de valeur permanente, les placements sont dévalués pour refléter cette baisse de valeur permanente.

INTÉRÊTS ACCUMULÉS
Les intérêts accumulés pendant la réalisation du projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais ont été accumulés séparément du coût de construction et sont épongés à même une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications.

IMMOBILISATIONS
Les immobilisations sont comptabilisées au coût dans le fonds d'immobilisations et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiments	40 ans
Mobilier et équipements	5 ans

APPORTS REPORTÉS
Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour défrayer le coût des immobilisations y afférent et sont amortis au même rythme que ces dernières.

CONSTATATION DES PRODUITS
Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placements affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié. Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration. Les revenus de placements grevés d'une dotation d'origine externe sont constatés à titre d'augmentation de l'actif net du fonds approprié.

ŒUVRES D'ART
La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets décoratifs. La collection permanente ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande, fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur et sont amorties à 100 % dès la première année.

3. SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES

	2003	2002
	$	$
Subventions de fonctionnement		
Ministère de la Culture et des Communications	13 141 000	13 014 050
Conseil des arts de Montréal	350 000	350 000
	13 491 000	13 364 050
Subventions pour des projets et acquisitions spécifiques		
Ministère de la Métropole	204 000	425 000
Ministère de la Culture et des Communications		
Réaménagement de la collection permanente	197 400	–
Expositions temporaires	195 000	25 000
Acquisitions d'œuvres d'art	–	1 300 000
Conseil des Arts du Canada	140 000	140 000
Conseil des arts de Montréal	19 749	35 055
Ministère du Patrimoine canadien	99 500	44 950
Tourisme Montréal	–	2 500
Ville de Montréal	–	18 144
	855 649	1 990 649
	14 346 649	15 354 699
Financement de projets d'expansion et d'agrandissement		
Gouvernement du Québec		
Ministère de la Culture et des Communications	1 799 583	2 573 019

4. IMMOBILISATIONS

			2003	2002
	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULÉ	VALEUR NETTE	VALEUR NETTE
	$	$	$	$
Terrains	22 299 517	–	22 299 517	22 299 517
Bâtiments	92 814 080	28 043 438	64 770 642	67 084 470
Mobilier et équipements	1 606 744	1 198 073	408 671	516 562
	116 720 341	29 241 511	87 478 830	89 900 549

5. EMPRUNT BANCAIRE

Le Musée a accès à un emprunt bancaire en fonction de ses besoins. Cet emprunt est remboursable sur demande et porte intérêt au taux préférentiel.

6. DETTE À LONG TERME – FONDS D'ADMINISTRATION ET D'IMMOBILISATIONS

	2003	2002
	$	$
Dettes subventionnées par le gouvernement du Québec		
Emprunts du ministère des Finances		
Portant intérêt au taux de 6,334 %, échéant en octobre 2016[A]	24 080 000	25 800 000
Portant intérêt au taux de 6,075 %, échéant en juin 2012[A]	1 178 250	1 296 075
Portant intérêt au taux de 4,732 %, échéant en octobre 2008[A]	198 392	–
Emprunts bancaires		
Portant intérêt au taux de 6,05 %, échéant en décembre 2006	1 649 290	1 722 408
Portant intérêt aux taux de 6,35 % et de 6,90 %, échéant à diverses dates jusqu'en août 2005	624 840	733 845
	27 730 772	29 552 416
Dettes non subventionnées		
Emprunts bancaires		
Portant intérêt aux taux de 5,25 % à 6,44 %, échéant à diverses dates jusqu'en avril 2011	4 958 083	5 067 427
	32 688 855	34 619 843
Tranche échéant à moins d'un an	2 156 186	5 249 216
	30 532 669	29 370 627

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	REMBOURSEMENT DE LA DETTE	SUBVENTIONS
	$	$
2004	2 156 186	2 022 870
2005	2 146 053	2 004 981
2006	3 789 224	2 437 547
2007	3 397 010	3 279 067
2008	3 519 733	1 877 503
2009 et suivants	17 680 649	16 108 804
	32 688 855	27 730 772

A) Cette dette est reliée au pavillon Jean-Noël Desmarais. Le Musée a contracté, en date du 19 juin 1991, un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 43 000 000 $. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.

En contrepartie, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention annuelle additionnelle permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues sur une période de 25 ans. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

B) Le Musée a contracté, en date du 19 décembre 1991, un emprunt auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 2 356 500 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts d'aménagement et d'achat d'équipements pour le Musée.

En contrepartie, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention additionnelle permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

C) Le Musée a contracté, en date du 21 mars 2003, un emprunt auprès de Financement Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement pour un montant de 198 392 $. Cet emprunt a permis de financer les coûts de réaménagement de la collection permanente.

En contrepartie, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention additionnelle permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

7. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2003	2002
	$	$
Solde au début	61 273 874	63 458 379
Apports reçus durant l'année		
Fonds d'administration	126 200	30 006
Amortissement dans l'année	(2 312 182)	(2 214 511)
Solde à la fin	59 087 892	61 273 874

8. AFFECTATIONS DONT SONT GREVÉS LES ACTIFS NETS DES FONDS D'ADMINISTRATION ET D'ACQUISITIONS

	2003	2002
	$	$
Montants affectés au fonds d'administration, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux opérations courantes du Musée	2 632 797	2 821 114
Montants affectés au fonds d'acquisition, incluant les dotations dont le revenu est destiné aux acquisitions d'œuvres d'art	11 477 311	12 521 833
	14 110 108	15 342 947

Les dotations ont été investies dans des placements, les revenus et pertes desquels sont présentés comme suit :

	2003	2002
	$	$
Revenus (perte subies) tirés des ressources détenues à titre de dotation		
Imputés au fonds d'administration	(20 141)	151 151
Imputés au fonds d'acquisitions	(549 681)	93 181
Total des revenus (pertes subies) de placement constatés à titre de produits	(569 822)	244 332

9. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers, tels des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt. Les placements se composent de fonds communs de placement constant principalement en actions, obligations et débentures cotées en bourse.

JUSTE VALEUR

La juste valeur des placements se fonde sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice. La juste valeur de la dette à long terme est mesurée en actualisant les flux de trésorerie résiduels prévus au taux préférentiel en vigueur en fin d'exercice. En conséquence, vu la subjectivité et l'incertitude en présence, il ne faut pas interpréter le montant total de la juste valeur des instruments comme étant la valeur de réalisation de ces derniers advenant leur vente immédiate.

Aux 31 mars 2003 et 2002, la valeur comptable de tous les instruments financiers équivalait approximativement à leurs justes valeurs respectives, à l'exception des éléments suivants :

	2003		2002	
	VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR	VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR
	$	$	$	$
FONDS D'ADMINISTRATION				
Placements	2 632 529	2 412 063	2 821 119	2 854 225
Subventions à recevoir	2 078 986	2 173 228	2 276 273	2 487 112
Dette à long terme	(2 001 482)	(2 095 724)	(2 029 919)	(2 240 758)
FONDS D'IMMOBILISATIONS				
Subventions à recevoir *	25 729 289	28 113 629	21 522 490	25 060 899
Dette à long terme	(30 687 373)	(33 364 753)	(32 589 926)	(37 553 235)
FONDS D'ACQUISITIONS				
Placements	10 099 534	9 253 689	11 370 688	11 396 236

* Exclut la somme de 328 860 $ (785 003 $ en 2002) en intérêts à recevoir relatifs à la dette de 2 000 000 $ contractée pour le Musée des arts décoratifs de Montréal et à la dette de 43 000 000 $ contractée pour le projet d'expansion du pavillon Jean-Noël Desmarais (note 6 a)

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimum étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

10. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère annuellement une campagne (la « Campagne annuelle ») de financement dont le résultat net est entièrement versé au Musée pour le financement de ses opérations. Les états financiers du Musée incluent un revenu de 544 901 $ (514 465 $ en 2002) provenant de la Fondation qui est présenté dans les postes dons et commandites et dons de la Fondation. Un montant de 272 218 $ (41 463 $ en 2002) reste à recevoir en fin d'exercice.

Durant l'exercice terminé le 31 mars 1999, la Fondation a entrepris une campagne de financement majeure (campagne 1998-2002 « Un grand Musée pour une grande ville ») visant le financement de projets d'immobilisations, l'accroissement des fonds d'acquisitions et la création d'un fonds pour le financement d'expositions. Dans le cadre de cette campagne, la Fondation a remis au Musée les montants suivants au cours des exercices terminés les 31 mars :

	2003	2002
	$	$
Dons d'œuvres d'art	575 000	6 643 470
Commandites pour expositions	150 000	400 000
Dons de services	–	200 000

La Fondation a aussi versé au Musée, conformément à la volonté des donateurs, un montant de 443 334 $ (548 416 $ en 2002) provenant de la campagne 1998-2002, soit 165 334 $ (255 166 $ en 2002) pour des acquisitions d'œuvres d'art, 243 000 $ (128 250 $ en 2002) pour les activités éducatives et 35 000 $ (165 000 $ en 2002) pour les opérations courantes du Musée.

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (« l'Association ») est une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec). Elle a pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Un don de 575 000 $ (760 000 $ en 2002) a été remis au Musée par l'Association. Ces montants sont inclus dans les débiteurs aux 31 mars 2003 et 2002.

L'Association utilise les services de six employés du Musée et rembourse les salaires que le Musée verse à ces employés.

11. LA COLLECTION DU MUSÉE

Dans sa mission d'attirer dans ses murs le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses quelque 142 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement les peintures, les dessins et estampes, les photographies, les sculptures, les installations, les bijoux, la menuiserie d'art, la céramique, les objets de mobilier, les métaux et les objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées comme dépenses dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur marchande, fondée sur des rapports d'expertise provenant de l'extérieur. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 3).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 470 000 $ (400 000 $ en 2002).

12. CHIFFRES CORRESPONDANTS

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés en fonction de la présentation adoptée pour l'exercice courant.

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Les difficultés financières auxquelles fait face le Musée des beaux-arts de Montréal cette année, mettent davantage en lumière le rôle essentiel que joue la Fondation pour assurer l'équilibre financier de l'institution.

Ainsi, la Fondation a versé au Musée, conformément à la volonté des donateurs, un montant de 443 334 $ provenant de la campagne 1998-2002, soit 165 334 $ pour des acquisitions d'œuvres d'art, 243 000 $ pour les activités éducatives et 35 000 $ pour le fonctionnement du Musée.

Ces dons ont été recueillis au cours de la campagne *Un grand Musée pour une grande ville*, tenue sous la coprésidence de MM. André Desmarais et Brian M. Levitt. Près de 90 % des engagements de 70 millions de dollars ont été complétés à ce jour.

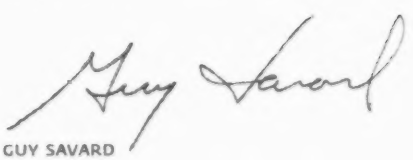
Au cours de l'hiver, l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts, sous la coprésidence de madame Andrée Lessard et de M. Richard J. Schmeelk, a tenu un événement-bénéfice au Mar-a-Lago Club de Palm Beach, lequel nous a permis de recueillir les sommes nécessaires à l'acquisition d'une œuvre spectaculaire de Jim Dine, *Cœurs jumeaux de six pieds*, désormais exposée dans le Jardin de sculptures du Musée, rue Sherbrooke. Nous sommes extrêmement reconnaissants envers madame Andrée Lessard ainsi que M. Richard J. Schmeelk, président de l'International Friends, dont l'enthousiasme à relever les défis en matière de financement ne cesse de générer des retombées importantes pour le Musée.

C'est à Robert Tessier, président de Gaz Métropolitain, que s'adressent nos remerciements pour avoir assuré le succès de la campagne annuelle de financement 2002-2003. Grâce à M. Tessier et son équipe de solliciteurs, 492 378 $ ont été récoltés pour combler les besoins immédiats du Musée.

Les fiduciaires se sont également penchés sur les opportunités que représente la mise en place d'un programme de dons majeurs et planifiés. À cet égard, M. André Lesage, fiduciaire de la Fondation, a accepté de présider ce comité dont les activités débuteront à l'automne 2003.

En terminant, je tiens à adresser mes vifs remerciements à M. Bernard Lamarre, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, pour son appui et ses judicieux conseils. Je profite également de l'occasion pour souligner la contribution et l'engagement de tous les employés du Musée et, tout particulièrement, de son directeur, M. Guy Cogeval. J'aimerais enfin exprimer toute ma gratitude envers les fiduciaires de la Fondation pour leur confiance et leur soutien indéfectible.

Le président de la Fondation,



GUY SAVARD

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS

au 31 mars 2003

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENT
Guy Savard

TRÉSORIER
Maurice Jodoin, C.F.A.

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Gretta Chambers
Me Michel Décary, c.r.
Jean-Guy Desjardins
André Desmarais
Huguette B. Fontaine
Jeannine Guillevin Wood, o.c.
John S. Hunkin
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., o.c., O.Q.
André Lesage, F.C.A.
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Paul Lowenstein
Pierre Michaud
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Betty Reitman
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier
Jonathan I. Wener

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Guy Cogeval

SECRÉTAIRE
Mireille Casgrain

COMITÉS

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

Gretta Chambers
Bernard Lamarre, ing., o.c., O.Q.
Guy Savard

COMITÉ DE VÉRIFICATION ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
Paul Lowenstein

Jeannine Guillevin Wood, o.c.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Guylaine Saucier
Guy Savard *ex officio*

COMITÉ DE PLACEMENTS

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

Maurice Jodoin, C.F.A.
André Lesage, F.C.A.
Pierre Lessard
Jocelyn Proteau

COMITÉ D'ATTRIBUTION

André Desmarais
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., o.c., O.Q.
Me Brian M. Levitt
Guy Savard

Guy Cogeval, observateur

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS ET ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons vérifié le bilan de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2003 et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2003 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Samson Bélair
Deloitte & Touche

COMPTABLES AGRÉÉS

Le 22 mai 2003

ÉTAT DES RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

		FONDS AFFECTÉS					TOTAL	
	FONDS GÉNÉRAL	FONDS D'EXPOSITIONS DESMARAIS	FONDS D'EXPOSITIONS AUTRES	FONDS D'ACQUISITIONS	FONDS D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES	FONDS AFFECTÉS TOTAL	2003	2002
	$	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS								
Apports	1 206 873	200 000	1 812 092	201 711	5 000	2 218 803	3 425 676	3 428 879
Placements	(173 499)	(100 219)	(805 694)	(29 226)	(63 475)	(998 614)	(1 172 113)	256 825
	1 033 374	99 781	1 006 398	172 485	(58 475)	1 220 189	2 253 563	3 685 704
Charges								
Dons au Musée	499 901	–	–	165 334	243 000	408 334	908 235	1 062 381
Honoraires	16 000	–	–	–	–	–	16 000	23 925
Frais financiers	5 027	–	–	–	–	–	5 027	4 300
	520 928	–	–	165 334	243 000	408 334	929 262	1 091 106
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	512 446	99 781	1 006 398	7 151	(301 475)	811 855	1 324 301	2 594 598

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

				FONDS AFFECTÉS					TOTAL	
	FONDS GÉNÉRAL	FONDS D'EXPOSITIONS DESMARAIS AVEC CLAUSE	FONDS D'EXPOSITIONS AUTRES AVEC CLAUSE	FONDS D'ACQUISITIONS AVEC CLAUSE	FONDS D'ACQUISITIONS SANS CLAUSE	FONDS D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES AVEC CLAUSE	FONDS D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES SANS CLAUSE	FONDS AFFECTÉS TOTAL	2003	2002
	$	$	$	$	$	$	$	$	$	$
ACTIFS NETS AU DÉBUT										
Soldes déjà établis	1 315 523	970 090	7 636 542	164 857	46 603	154 970	520 289	9 493 351	10 808 874	8 214 276
Reclassement (note 4)	(120 000)	–	120 000	–	–	–	–	120 000	–	–
Soldes redressés	1 195 523	970 090	7 756 542	164 857	46 603	154 970	520 289	9 613 351	10 808 874	8 214 276
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	512 446	99 781	1 006 398	39 391	(32 240)	(9 748)	(291 727)	811 855	1 324 301	2 594 598
ACTIFS NETS À LA FIN	1 707 969	1 069 871	8 762 940	204 248	14 363	145 222	228 562	10 425 206	12 133 175	10 808 874
Composés de :										
Non grevés d'affectation	1 707 969	–	–	–	–	–	–	–	1 707 969	1 195 523
Affectés avec clause	–	1 069 871	8 762 940	204 248	–	145 222	–	10 182 281	10 182 281	9 046 459
Affectés sans clause	–	–	–	–	14 363	–	228 562	242 925	242 925	566 892
	1 707 969	1 069 871	8 762 940	204 248	14 363	145 222	228 562	10 425 206	12 133 175	10 808 874

BILAN

au 31 mars 2003

		FONDS AFFECTÉS						
	FONDS GÉNÉRAL	FONDS D'EXPOSITIONS DESMARAIS	FONDS D'EXPOSITIONS AUTRES	FONDS D'ACQUISITIONS	FONDS D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES	FONDS AFFECTÉS TOTAL	2003	
	$	$	$	$	$	$	$	
ACTIF								
À COURT TERME								
Encaisse	237 026	–	–	–	–	–	237 026	140
Débiteurs	9 186	–	–	–	–	–	9 186	15
	246 212	–	–	–	–	–	246 212	160
Placements (note 3)	1 655 681	1 069 871	8 762 940	218 611	373 784	10 425 206	12 080 887	10 700
	1 901 893	1 069 871	8 762 940	218 611	373 784	10 425 206	12 327 099	10 860
PASSIF								
À COURT TERME								
Fournisseurs	13 000	–	–	–	–	–	13 000	10
Somme due au Musée	180 924	–	–	–	–	–	180 924	41
	193 924	–	–	–	–	–	193 924	51
ACTIFS NETS								
Non grevés d'affectation	1 707 969	–	–	–	–	–	1 707 969	1 195
Affectés avec clause	–	1 069 871	8 762 940	204 248	145 222	10 182 281	10 182 281	9 046
Affectés sans clause	–	–	–	14 363	228 562	242 925	242 925	566
	1 707 969	1 069 871	8 762 940	218 611	373 784	10 425 206	12 133 175	10 809
	1 901 893	1 069 871	8 762 940	218 611	373 784	10 425 206	12 327 099	10 860

Au nom du conseil

GUY SAVARD, président
FIDUCIAIRE

GUY COGEVAL
FIDUCIAIRE

NOTES COMPLÉMENTAIRES

de l'exercice terminé le 31 mars 2003

1. OBJECTIFS DE L'ORGANISME

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée comme organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* du Québec. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré et une fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements qui ont été combinés à ceux de la Fondation.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

La Fondation dresse ses états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. La préparation de ces états financiers exige que la direction formule des estimations et des hypothèses qui influent sur les montants présentés dans les éléments d'actif et de passif de même que les éléments d'actif et de passif éventuels divulgués, à la date des états financiers, ainsi que sur les montants présentés dans les produits et les charges pour l'exercice visé. Les résultats réels peuvent différer des montants estimatifs.

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

I) FONDS GÉNÉRAL

Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non affecté ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

II) LES FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et son objectif.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans et ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés dans l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des opérations du Musée à même l'usufruit des placements conformément à l'objectif de chaque fonds et en respectant le contingent des versements prescrit par la Loi.

PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût ou à la valeur marchande attribuée au moment du don. Dans le cas d'une baisse permanente de la valeur d'un placement, la direction suit la politique de le réduire à sa valeur de réalisation estimée.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

3. PLACEMENTS

	2003	2002
	$	$
Encaisse	100 930	40 589
Marché monétaire	182 467	-
Fonds commun d'obligations Addenda Capital	4 094 718	-
Actions canadiennes	3 703 008	-
Actions américaines et étrangères	2 003 738	-
Fonds commun d'actions internationales	1 996 026	-
Fonds commun d'obligations canadiennes TAL	-	2 048 238
Fonds commun de créances à haut rendement TAL	-	654 927
Fonds commun d'actions canadiennes de croissance TAL	-	4 694 102
Fonds commun de participation international TAL	-	2 120 131
Fonds commun d'actions américaines TAL	-	1 142 083
VALEUR COMPTABLE	12 080 887	10 700 070
VALEUR MARCHANDE*	11 069 027	10 085 102

* La valeur marchande des placements est basée sur les cours du marché à la date de clôture de l'exercice.

4. RECLASSEMENT

Un don encaissé dans un exercice antérieur a été reclassé du fonds général au fonds d'expositions autres avec clause.

5. ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

L'état des flux de trésorerie n'est pas présenté, car il n'apporterait aucun renseignement supplémentaire.

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Hommage aux donateurs de la campagne 1998-2002

Le Musée des beaux-arts Montréal tient à exprimer sa profonde reconnaissance à tous les donateurs qui ont souscrit à la campagne de financement 1998-2002 *Un grand Musée pour une grande ville*.

Grâce aux sommes recueillies, le Musée a pu accroître de façon significative le fonds de dotation dont il dispose pour l'acquisition d'œuvres d'art. L'apport financier des gouvernements du Canada et du Québec a permis la restauration du pavillon Michal et Renata Hornstein et l'acquisition des maisons victoriennes de la rue Crescent.

La création d'un fonds de dotation pour financer les grandes expositions permettra au Musée de continuer à jouer un rôle de premier plan dans l'économie montréalaise. Le Musée a également obtenu des œuvres d'art majeures de nombreux mécènes pour enrichir la collection du Musée.

UN GRAND MERCI À TOUS !

—

Les fiduciaires de la Fondation remercient les solliciteurs qui ont contribué au succès de cette grande levée de fonds.

CABINET DE LA CAMPAGNE

Un grand Musée pour une grande ville
La Campagne 1998-2002

COMITÉ DE DIRECTION

COPRÉSIDENTS
André Desmarais
Brian M. Levitt

COMITÉ DE SENSIBILISATION

COPRÉSIDENTS
Bernard Lamarre
Guy Savard

COMITÉ DE LA FAMILLE DU MUSÉE

PRÉSIDENT
Pierre Michaud

COMITÉ DES EMPLOYÉS DU MUSÉE

PRÉSIDENT
Marc Pitre

James David Barman
Marthe Bélanger
Marcel Boileau
Maurice Boucher
Thérèse Bourgault
Sylvie Brouillette
Diane Chayer St-Louis
Anne-Marie Deland
Sonia Desrochers
Lise Fournier
Jean-Pierre Lablau
Paul Lavallée
Lynn Lebel
Francine Lussier
Francis Mailloux
Mireille Massé
Sylvie Naud
Raynald Ouellet
Claude Paradis
Donald Pistolesi
Michel Provencher
Estelle Richard
Pierre Rivard
Danielle Sauvage
Moria Trudel
Karen Zimmer

COMITÉ DES FONDATIONS

PRÉSIDENT
Sean B. Murphy

Susan C. Curry
John M. Hallward
Michael St B. Harrison
Fernand Lalonde
Robert M. Levine
Michael A. Meighen
James A. Robb
Jonathan I. Wener

COMITÉ DES DONS INTERNATIONAUX

COPRÉSIDENTS
Michel Nadeau
Richard J. Schmeelk

Laurent Beaudoin
Dr. Francesco Bellini
André Bérard
André Caillé
Andre Desmarais
L. Yves Fortier
Bernard Lamarre
Jean-Guy Langelier
Brian M. Levitt
Marie-Josée Nadeau
Pierre Karl Péladeau
Guy Savard
Jean-Claude Scraire
Paul Tellier
Bernard Turgeon
Dennis Wood

COMITÉ DES DONS EXCEPTIONNELS

COPRÉSIDENTS
Andre Desmarais
Brian M. Levitt

Robert E. Brown
Morton Brownstein
André Caillé
John E. Cleghorn
Guy Cogeval
Morley M. Cohen
James J. Doughan
Claude Garcia
Richard M. Hart
Thomas O. Hecht
Mel Hoppenheim
Michal Hornstein
John S. Hunkin
E. Leo Kolber
Jean C. Monty
François Odermatt
Serge Saucier
Charles Sirois
H. Arnold Steinberg
Paul M. Tellier
Hershel Victor
Jonathan I. Wener

COMITÉ DES DONS MAJEURS

PRÉSIDENT
Pierre H. Lessard

SECTEUR DE L'ALIMENTATION

VICE-PRÉSIDENT
Gerald Tremblay

Alain Bouchard
André Boulet
Christian Bourbonnière
Jean-Louis Charpentier
Pierre Charron
Pierre Claprood
Pierre Collin
Alain Desrochers
Pierre Drouin
Pierre Dubois
Luc Goodhue
Alain Lévesque
Gaétan Lussier
Charles Paquette
Alain Paré
Ghyslain Perron
Gino Potvin
Serge Ratelle
Lawrence Timmons

SECTEUR DES INDUSTRIES

CO-VICE-PRÉSIDENTS
Ron Calderoni
André Lesage

Johanne Berry
Paul Bouthillier
Charles G. Cavell
Guy G. Dufresne
Serge Cadbois
Marc-André Giroux
Lionel E. Lalonde
Gary Littlejohn
Michèle Lortie
Nycol Pageau-Goyette
Charles-Albert Poissant
André Préfontaine
Claude Rouleau
Raymond Royer
Jocelyn Tremblay

SECTEUR DES SERVICES
ET DES PROFESSIONNELS

VICE-PRÉSIDENTE
Monique F. Leroux

Michel Audet
Louis Audet
C. Stephen Cheasley
Marcel Daoust
Jean-Guy Desjardins
Robert J. Dunn
L. Yves Fortier
Raymond Gaudet
André Gauthier
Jacques Gauthier
Luc Giroux
Jean-Luc Landry
Gérard A. Limoges
Richard Martin
Philip M. O'Brien
Pierre Pomerleau
François R. Roy

COMITÉ DES DONS IMPORTANTS

COPRÉSIDENTS
Paul J. Lowenstein
Richard J. Renaud

J. Brian Aune
Hans Black
Jacques M. Bradet
Susan C. Curry
Denis Durand
Daniel Fournier
John H. Gomery
David C. Hannaford
Michal Hornstein
Maurice Jodoin
George MacLaren
Bruce McNiven
John Molson

—

La Fondation a retenu les services de Boivin et Associés experts-conseils en levée de fonds inc.

DONS 5 000 000 $ ET PLUS

Hornstein, Michal et Renata

Fondation Macdonald Stewart

Gouvernement du Canada
Ministère du Développement économique
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

DONS 2 000 000 $ ET PLUS

Succession J.A. DeSève

DONS DE 1 000 000 $ ET PLUS

Desmarais, Paul et Jacqueline

Fondation J. Armand Bombardier
Fondation de la famille J.W. McConnell

Abitibi-Consolidated Inc.
Banque CIBC
Corporation Sara Lee
Imperial Tobacco Canada Ltée
Power Corporation du Canada
Shire Biochem Inc.

DONS DE 500 000 $ ET PLUS

Azrieli, David J.
Hart, Harry et Nina

Fondation du Groupe Financier Banque Royale
Fondation Molson

Banque Nationale du Canada
Canadien National

DONS DE 250 000 $ ET PLUS

Bronfman, Marjorie
Lamarre, Bernard et Louise*
Anonyme

Banque de Montréal
Bell Canada
Deutsche Bank
Domtar Inc.
Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
Hydro-Québec
Merrill Lynch
METRO inc.
Société Générale/FIMAT
State Street Bank

DONS DE 100 000 $ ET PLUS

Chouinard, Guy
Cogeval, Guy
Desmarais, André et France
Ferretti, Roberto
Goguen, Colette
Hoppenheim, Mel et Rosemary
Khanna, Ishou et Juliette Failiu
Kolber, E. Leo et Sandra*
Levitt, Brian M. et Claire Cohler
Renaud, Richard et Carolyn
Schmeelk, Richard J. et Priscilla
Sloss, Linda

Fondation des Biens-Cultes
Fondation EILB
Fondation W. Garfield Weston
Fonds T.R. Meighen

Alcan Aluminium limitée
American Express Canada Inc.
Banque Scotia
Banque TD
BNP PARIBAS (Canada)
Canadien Pacifique
General Motors du Canada
Groupe Investors
J.P. Morgan Canada Inc.
Petro-Canada
Reitmans inc.
Télésystème limitée
Tourisme Montréal

DONS DE 50 000 $ ET PLUS

Anonyme
Cleghorn, John E. et Pattie
Ellen, Leonard et Bina
Harrison, Michael St.B.
Hunkin, John S. et Susan Croker
Ivany, Joan F.
Lévard, Pierre H. et Andrée
Lowenstein, Paul J. et Jewel
Michaud, Pierre et Diane
Murphy, Sean B.
Odermatt, François
Saucier, Guylaine
Savard, Guy et Odette
Weatherall, Diana St. B.

Fondation Hans J. Black
Fondation Cundill
Fondation Hylcan
Fondation Pathonic

Air France
Banque Laurentienne
Citibank/Salomon Smith Barney
Compagnie d'assurance Standard Life
Crédit Suisse First Boston
DMR conseil inc.
Ernst & Young
Fiducie Desjardins
Financière Banque Nationale inc.
Financière Sun Life
Gestion de fonds AIM
GreenWich Capital Markets inc.
Groupe Blackstone
Groupe SNC-Lavalin
KPMG
Loto-Québec
Noranda inc.
Reno-Dépôt inc.
Rogers AT&T
Rôtisseries St-Hubert ltée
Saputo inc.
Selectron corporation
TAL Gestion institutionnelle inc.

DONS DE 25 000 $ ET PLUS

Brault, Jacques M. et France Guillemette
Elefant, Marcel
Roy, François R.
Stoker, Patrick McG.
Webster, Philip L.

Fondation Morley et Rita Cohen
Fondation Drummond
Fonds Merrin
The Henry and Berenice Kaufmann Foundation

Agence de sécurité et investigation Expo inc.
Agropur
Brascan Corporation
Cascades inc.
CCI
Cogeco inc.
Corona Extra
First Union Securities
Fraser Milner Casgrain
Groupe LGS inc.
Groupe Transcontinental G.T.C. ltée
Placements Montrusco Bolton inc.
Pomerleau
Raymond Chabot Grant Thornton
Samson Bélair/Deloitte & Touche
Swissair

DONS DE 10 000 $ ET PLUS

Aune, J. Brian
Birks, Barrie' et Ann
Durand, Denis
Gomery, John H. et Pierrette Rayle
Guillevin Wood, Jeannine
Hallward, John M.
Laing, M[me] Peter
Lalonde, Fernand et Marie Élie
Lamarre, Phillippe et Nathalie Goyette
Lavallée, Paul
MacLaren, George R. et Anne
McClure, Virginia
Meakins, Jonathan L. et Jacqueline McClaran
Molson, John H.
Péladeau, Pierre Karl
Picard, Jean H.
Proteau, Jocelyn
Sall, Jinder Phoebe
Stratford, Joseph G.
Turner, Kerrigan H.
Vineberg, Stephen A. et Lillian

Fondation charitable de la Baie d'Hudson
Fondation Yvon Boulanger
Fondation de la famille Birks
Fondation Hay
Fondation de la famille Ludmer
Anonyme
Fondation René Malo

ABB inc.
Alimentation Couche-Tard
Aliments McCain ltée
Brown's/Chaussure/Shoes
Canadawide Grossiste de fruits inc.
Chubb du Canada Compagnie d'Assurances
Clorox Compagnie du Canada
Compagnie FDL limitée
Courchesne Larose ltée
Daniel Arbour & Associés
Devencore ltée
Goldman Sachs Canada
Le groupe Petra ltée
Hewitt Équipement limitée
Hickson Nooman avocats
HydroSierre Mirabel
Les Jardins Paul Cousineau & Fils inc.
Kaba ilco
Madeg Holding inc.
McCormick Canada inc.
Meloche Monnex inc.
Mitsui & Cie (Canada) ltée
Morgan Stanley & Co. inc.
Morneau Sobeco inc.
Les Productions Marquis inc.
Produits forestiers Alliance inc.
QIT Fer et Titane inc.
Réfrigération Montréal-Nord inc.
Rexel Amérique du Nord inc.
Société canadienne de Sel, limitée
Sunkist Growers Inc.
Systèmes Danfreight inc.
Tony Champagnons
Towers Perrin
Transat A.T. inc.
Van Berkom et Associés
Les ventes prestige inc.
Vincor International inc.
Willis Canada inc.

DONS DE 5 000 $ ET PLUS

Bernard, Louis
Anonyme
Bigwin, Michel et Louise
Bourne, John C.
Charette, Christiane
Corbeil, Giselle D.
Delorme, Jean-Claude
Deschamps, Marie
Jodoin, Maurice
Lallemand, Jacqueline
Lesage, André et Lise
Martin, Pierre
McKim, M[me] Anson C.
McNiven, Bruce et Marie Senécal-Tremblay
Richard, Clément
Robb, James A. et Katherine
Rockefeller, David

Fondation Jacques et Michel Auger
Fondation Jean Rich

Aliments Carrière inc.
ALSTOM Canada Inc.
Association française d'action artistique
Bear, Stearns & Co. inc.
Ethier & Frères (R) ltée
Le Groupe Axor inc.
Le Groupe Canam Manac inc.
Groupe Optimum inc.
Groupe-conseil AON inc.
Italpasta limitée
Lavo ltée
Mercedes Benz Canada inc.
Mexicana Airlines
Sico inc.
Sucre Lantic ltée
Sucres Redpath
UAP inc.
Ultramar Ltée
Uniboard Canada inc.

DONS DE 2 500 $ ET PLUS

Jacobs, Rosalind
Mailloux, Francis
Nadeau, Hélène
Paradis, Claude
Parent, Guy
Prévost, Michelle V.
Tellier, Paul
Wener, Jonathan I. et Susan

Air Liquide Canada ltée
A.L. Van Houtte ltée
Arthur Roger & Ass. inc.
J.H. Ryder Machinerie ltée
Magna Vista Capital Management inc.
McCarthy Tétrault
Natrel inc.
News America
Pictet Canada
Produits alimentaires Sa-ger inc.
S.C. Johnson and Son
Unilever Canada limitée
Vivere Aliments

DONS DE 1 000 $ ET PLUS

Banman, James David
Bédard, Rodrigue
Bélanger, Marthe
Bergeron, Serge
Blanchette, Danielle
Bouchard, Gaetan
Brunet, Pierre
Casgrain, Mireille
Chayer St-Louis, Diane
Déry, Joanne
Dobell, Anthony J. et Cynthia
Greaves, Réal
Hamel, Christine
Labrau, Jean-Pierre
Labrie, Simon
Labrosse, Sylvie
Lamarche, Hélène
Lusignan, Suzanne
Mathieu, Chislaine
Morgan, John D.
Partensky, Jean-Paul
Patry, Andre
Pepall, Rosalind
Sauvage, Danielle
Seccareccia, Pierre
Zimmer, Karen

La Fondation Gustav Levinschi
Fondation Reader's Digest du Canada
Fondation Wellfleet

Aliments Internationaux
Amcor Twinpak Amérique du Nord
La Brasserie Labatt limitée
C.A.M.S. Distribution inc.
Courtier en alimentation Pierre Dubois & Ass. inc.
Courtier Provincial inc.
Distribution Quali-Snack inc.
Gazoduc TQM
General Mills Canada inc.
Groupe Téléressources ltée
Guillevin International inc.
ISPAT Sidbec inc.
J.B. Laverdure inc.
Kellogg Canada inc.
L'industrielle-Alliance, Cie d'Assurance sur la Vie
Mother Parker's Tea & Coffee inc.
Nabisco Ltée
Procter & Gamble inc.
Robin Hood Multifoods inc.
Sara Lee, Hygiène, Beauté Canada
Soleyl Québec

DONS DE 1 000 $ ET MOINS

Allen, Lori
Arcand, Marie-Claude
Archambault, Danièle
Azzam, Marie-Claude
Barque, Lorraine
Beaulieu, Ginette
Beaulieu, Lise
Bissonnette, Denise L.
Blanchard, Danielle
Boileau, Marcel
Boucher, Maurice
Boucher, Simon
Bourcier, Nathalie
Bourgault, Thérèse
Bouvier, Louise
Brouillette, Sylvie
Bumpus, Steve
Burgher, Derick
Charette, Céline
Chassé, Suzanne
Cinq-Mars, Annie-Marie
Couture, Pierrette
Curzi, Georges
Cyr, Chantal
Delard, Anne-Marie
Deniommée, Monique
Deschênes, Yvon
Desrochers, Nicole
de Villeneuve, Sabine
Di Trapani, Mara
Dion, Léo
Doblub, Chantal
Dragon, Jacques
Dubois, Geneviève
Fortin, Denis
Fournier, Lise
Fregault, Jeanne
Gadoua, Sylvain
Gaudreault, Sonia
Gauthier, Réal
Giard, Guy
Gillanders, David
Goyette, Martine
Grendy, Renee E.
Gulex, Catherine L.
Gyarkos, Monica
Hache, Richard
Hoetley, Mari E.
Houle, Jean
Jarbert, André
Labelle, Bernard
Lachance, Gisèle
Lancraut, Richard
Landry, François
Landry, Jasmine
Lavoie, Claude
Lavoie, Marlène R.
Lebel, Lynn
Levay, Sarna-Marie
Léveillé, Stephane
Loiselle, Johanne
Lussier, Francine
Martel, Carmen
Martin, Thérèse
Masse, Mireille
Maughan, G.B.
McNeil, Leo-Paul
Mercier, Yvon
Merrett, Brian
Montpetit, Marie-Paule
Montigny, Aline
Morin, Mario
Muro, Linda
Nadeau, Thérèse
Naud, Sylvie
O'Connell, Raynald
O'Donnell, William T.
O'Meara, Catherine
Ouellet, Raynald
Paiement, Manon
Payette, Louise
Pelletier, Clio
Pistoles, Donald
Pitre, Marc
Poulin, Micheline M.
Provencher, Michel
Richard, Estelle
Rivard, Pierre
Roberto, Anthony R.
Rodrigue, Marie-Claude
Roy, Richard
Royal, Alain
Sala, Marie-Claude
Saint-Germain, Marcel
Staines, Michèle
St-Laurent, Lucille
Theall, Alan
Thibault, Liliane
Trudeau, Mario
Trudel, Mona
Vachon, Isabelle
Venaise, Eric
Vincent, Raymonde

Fondation Carrima-Rho

Aliments Maple Leaf inc.
Colliers International (Québec) inc.
Compagnie minière Québec Cartier
Multi-Marques inc.
Munich compagnie de reassurance
Olymel S.E.C.

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Hommage aux donateurs de la campagne annuelle

LA CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2002-2003 DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

—

Les fiduciaires de la Fondation remercient les solliciteurs qui ont contribué au succès de la campagne cette année.

PRÉSIDENT
Tessier, Robert

SOLLICITEURS
Beaudoin, Hugues
Blouin, Michel
Boulanger, André
Brochu, Sophie
Desjardins, Jean-Guy
Desjars, Pierre
Élie, Jean-André
Eisiger, Diane
Fernand, François
Gervais, Gilles
Grenier, Serge
Karam, Hala
Leibley, David H.
Lespérance, Robert M.
Levitt, Brian M.
Martin, Pierre
Ménard, L. Jacques
Michaud, Chantal
Panzeau, Robert
Raymond, Jean
Roy, Bernard
Sauvé, Jean-François
Turner, Jean

Vous trouverez ci-après la liste des sociétés, fondations, membres éminents et Amis du Musée qui ont versé 150 $ et plus.

—

DONS DE 10 000 $ ET PLUS

Fontaine, Huguette B.

Fiducie Desjardins
Pratt & Whitney Canada Inc.

DONS DE 5 000 $ ET PLUS

Auger, Jacques et Michel
Bissonnette, Nathalie
De Gaspé Beaubien III, Nannette et Philippe
Lallemand, Jacqueline
Lamoureux, Bernard
Latarre, Jack & Harriett
Levitt, Brian M. et Claire Cotnoir
Anonyme
Picard-Welbeck, Charlotte
Reitman, Betty
St-Germain, Guy et Denise

Énergie Inc.
Fondation Hay
Fondation Protech
Le Groupe S.M. inc.
Hitachi (HSC) Data Systems
Michel Dallaire Design Industriel inc.
TransCanada Pipelines Limited

DONS DE 2 500 $ ET PLUS

Cowin, Serge
Panzeau, Robert et Monique
Stevenson, Deirdre
Weinel, Jonathan I.

Fraser Milner Casgrain
Gaz Métropolitain
Hydro-Québec
IBM Canada Ltée
Imperial Tobacco Canada
Pirelli Câbles inc.
PricewaterhouseCoopers
Rousseau, Sauvé, Warren inc.
Siemens Canada ltée
La société de gestion ACE ltée
Telus mobilité

DONS DE 1 000 $ ET PLUS

Archambault, Michel P.
Benjamin, Gerald
Bilinski, Robert
Billick, Bonnie
Bizgé, Hélène C.
Bougie, Annie Marie et Jacques
Briand, Lise
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre R.
Bureau, André
Callaway Smith Yvonne et Milo A. Smith
Clarke, Brock F.
Colbert, Jill et Stuart H.
Connelly, Joseph S.
Cormier, Ruby
Couture, Hélène
Cruess, Richard et Sylvia
Davidson, Murray G. L.
de Repentigny, Guy et France
Désmarais, André
Dobrin, Mitzi et Mel
Dorsey, Dorothy
Doutet, Nicole V.
Ducros, Francine
Dufour, Jean-Marie
Dyrdl, Sachs, Rachel
Dynn, Megan
Edmunds, Frederic John
Elliott, R. Fraser
Fafard, Joe
Fish, Anne
Fox, Lillian
Fraser, A. Scott
Furst, Felix I.
Gervais, Richard C.
Giguère, Marie
Glayb, Antoine S.
Greenberg, Reesa
Guillevin Wood, Jeannine
Harper, Andrew
Hayman, James A.
Hébert, Adèle
Hecht, Thomas G.
Horwitz, Beverly Maron
Hutchison, Janet E.
Ivany, Joan F.
Jeusenet, Guy
Lainey, Luc
Lalonde, Fernand et Marie Élie
Lamarche, Sylvie
Liberatore, Luigi
Lynton, Mark B.
Mendels, Irene
Molson, Beatrice M.
Molson, M. et Mme Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Nambiar, Gleema et Georges Émile Karam
Oulmet, Myriam
Paradis, Claude
Parent, Monique
Paul-Hus, Gilles
Perpignani, Renato
Pezzagali, Angelo G.
Raphael, Stephen

Renaud, Richard
Rosenbloom, Mike
Rossy, Larry
Schubert, François
Soutar, Heigi
Steinberg, Murray
Strauss, Edith
Tedeschi, Nick
Turner, William J.M. et Nancy
Vellan, Thomas C.
Weatherall, Diana St. B.

Addenda Capital inc.
ALSTOM Canada Inc.
Aon Parizeau Reed
Aon Reed Stenhouse inc.
Astral Media inc.
AXA Assurances inc.
Bouthillette, Parizeau & associés
Charton-Hobbs Inc.
Cima
Connevin, société en commandite
Construction Marathon
Financière Manuvie
Fondation Banque Laurentienne
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Fondation Gustav Levinschi
Fonds de solidarité des travailleurs
Ganotec
Gazoduc TQM
Groupe Aecon
Groupe conseil AON
Groupe CGI inc.
Le groupe CSL Inc.
Groupe Everest
Le groupe Jean Coutu (PJC) Inc.
Lallemand inc.
Mavi-Métal
Motorola Canada Ltée
Provigo inc.
Quebecor World inc.
Recochem inc.
Sun Microsystèmes du Canada inc.
Trudeau Corp.

DONS DE 500 $ ET PLUS

Akins, George
Benoit, Line
Black, Herbert
Bloom, Hyman
Brown Bradley, Anne
Cavell, Charles G.
Cleghorn, John E.
Danoff, Kosta
Deiners, Alain
Desnoyers, Lyne
Dolbec, Alice
Dufresne, Hélène
Ellen, Jephard et Bina
Gordon, C. Athol
Green, Marilyn
Hess, Philippe
Hyde, N.E. Anne
Laplante, Alcide
Lawrence, Sandra

Léger, Claire
Lesage, André
Lévesque, Jeannine B.
Lord, Guy
Lynch-Staunton, John
Mappin, Judith
Marchildon, Christine
Monty, Jocelyne
Morgan, John D.
Morgan, Mireille
Morrison, Carol Ann
Nantel, Marie-France
Perrier, Alain J.
Prenoveau, Yolande
Racine, Louis
Soyka, Alex U.
Tait, David
Tetley, Rosslyn
Thiboutôt, Gérald
Thorpe, William B.
Torrey, David L.
Trigg, M. et M[me] Eric A.
Vincelette, Lucie
Vincelette, Sylvie
Watson, Scott C.A.
Webster, Norman E.
Zacios, Yvonne

Bimcor inc.
Conseil CFC
CORPAV inc. – Montréal
Diebold du Canada ltée
Anonyme
Groupe Cirque du Soleil inc.
Groupe Germain
Hampstead Cameron
Industries Keystone (1970) ltée
Maison Simons inc.
Mariette Clermont inc.
MARSH
Merck Frosst Canada inc.
Otis Canada inc.
Rogers AT&T
Rousseau, Sauvé, Warren inc.

DONS DE 250 $ ET PLUS

Alain, Robert
Allan, M. M.
Amyot, Bernard
Bartlett, Elinor
Bataille, Pierre F.
Battat, Erin
Bawab, Veronica
Baxter, Anne B.
Bégin, Richard
Benson, B. Robert
Bercovitch, David
Bouchard, James E.
Budd Hanna, Helen
Cadoche, Ariane C.
Choran, Irving
Clarke, Stanley D.
Collyer, John
Corneau, Maurice
Coilliermet, Denise
Degenais, Camille A.
Dallaire, Germaine
Daoussis, Gerald
Davis, Thomas R.M.
Decary, Francine
de la Chenelière, Michel
Deserres, Roger
Desjardins, Rachel
Donolo, Karl
Duffy, St-Clair M.
Élie, Jean-André
Fallu, Juliette
Fangor, Anna
Ferland, Alain
Fournier, Micheline
Freeman, Catherine
Gagnon, Jean-Jacques
Gervais, Claire
Gomery, John H.
Gowrisankaran, Chandra
Graham, Robert
Grant, James A.
Grossman, Diane
Hazelton, Hugh
Huber, Ami
Jacques, Michel
Kwong, Elizabeth
Laflamme, Pierre
Laidley, David H.
Lalinec-Michaud, Martine
Lamarre, Céline
Lamarre, Paul
Landry, Bernard
Laparé, Jacques
Lapierre, Jeanne
Lemieux, Bernard
Loader, Ralph
Mappin, Charles
Marchand, Claude
Margolis, Barbara
Markland, Brenda
Martineau, Jacques
Martis, Jill
Mayer, Jacques
McGregor, Maurice
McLachlin, Ian Van C.
Miller, Patricia
Minde, Klaus
Anonyme
Neilson, Gail A.
Pageau, François
Panet-Raymond, Antoine J.
Pasquin, Jacques
Peacock, John J.
Pilot, Wakeham D.C.
Powell, Julie
René, Pierre
Robb, James A.
Robinson, Gertrude J.
Rose, Joyce Veronica
Ross, Robert G.
Rouette, Marianne
Roy, Bernard
Roy, Maria
Roy, Michel
Royal, Gisèle
Sandorfy, Camille
Schubert, Esther
Simons, Jan H.
Steinberg, Norman M.
Turcotte, Michel
Viau, Claudette
Vincent, Jeannine
Wait, Anthony
Williams, Bruce H.

Affiliated, agents en douane ltée
Aliments Chatel inc.
Bimcor inc.
Brake Parts Canada inc.
Cabinet de relations publiques National
Corporate Express
Fondation Charitable Richter
Gestion Kenmont Management
Groupe Canam Manac inc.
Guess? Canada Corporation
Location Empress inc.
Logistec Corporation
Marc Bovet inc.
Quadra Chimie ltée
S. Cohen inc.
SSQ Mutuelle groupe financier
Suzy Shier inc.

DONS DE 150 $ ET PLUS

Adamakis, Anastasia
Adams, Paul W.
Alexander, Charles Stuart
Allard, Claudette
Angus, John
Archambault, Monique
Archambault, Suzanne
Asselin, Pierre
Baillargeon, Olivette
Barrette, Christian
Barrington, Suzelle
Barsalou, Pierre
Battat, Erin
Beauregard, Louis
Beauregard, Simone
Bégue, Jacques
Benoit, Paul
Bergeron, Jocelyne
Bernard, Ginette
Bernatchez, Thérèse
Bertrhaume, Rejeanne R.
Bindra, Jane S.
Blais, Luce
Blakely, Hugh
Boily, Raymond
Boisvert, Christian
Boisvert, Donald L.
Boisvert, Ronald
Boucher, Ginette
Boudreau, Claude
Boulanger, Gaston
Bourassa, Andrée S.
Breton, Carmen
Brisson, Pierre
Brockman, A. McKenzie
Brossard, Jacques
Bruneau, Luc
Carreau, Serge
Chabbert, Guy F.
Chanter, Mary
Charest, Denis
Chatel, Cécile
Christiaenssens, Serge
Chubb, Jean
Clayton, John B.
Collette, Maurice
Corriveau, Gérald
Côté, Gabrielle
Côté, Henri
CÔté, Lucille
Coulombe, Bernard
Courchesne, Claude
Dalbec, Louis
Danowski, E.R.
Daoud, Aida
DeCorwin, Hélène
Deitcher, Myer
Desmarais, Monique
Dlouhy, Dominik
Drummond, Brian P.
Dubuc, Jean-Guy
Dudek, Stephanie Z.
Dufour, Marcel
Dufresne, Maurice
Duhamel, Alain
Du Hamel-Bussières, Marie
Dumoulin, Paulette C.
Durocher, Veronik
Edwards, Jeannette
Edinger, Martin
Ellis, Eleanor J.
Fehr, Gordon
Ferland, Lise
Fernier, Elizabeth
Fielden-Briggs, Hubert
Forget, Nicole
Fouimy, Stéfane
Fournier, Bernard
Freedman, Norah
Gagné, Paul
Galipeau, Pierre
Gamsa, Simon
Garel, Patricia
Garner, G.D.
Gawley, David
Gendron, Hubert
Gertler, Pauline
Gervais Herald, Françoise
Gilmore, Carolyn
Gingras, Sylvie
Girard, Roland
Gold, Alan B.
Golden, Alan Z.
Gornitsky, Mervyn
Gougeon, Gilles
Gravel, Monique
Guay, Paul
Hajjl, Ilyas
Hamel, Céline
Hanel, Madeleine
Harpin, Reynold N.
Hart, John
Hébert-Lalonde, Louise
Hervet, Isabelle
Humphreys, Robert W.
Huot, Lucien A. et Dorothy
Hutchison, Ian

Hynes, Eleanor
Irvine, Peter B.
Jasserand, Françoise
Johnson, Lydia M.
Johnston, David
Jubinville, Gérald
Jubinville, Luc
Jubinville, Stephanie
Julien, Pierre-Paul
Kalvon, Albert
Kearns, Hélène
Keddie, Dorothy
Kwong, Elizabeth
Lachance, Marie-Thérèse
Lafreniere, Guy
Laquer, Maurice
Lamarre, François
Lambert, Phyllis
Langlois, Anne
Lapierre-Adamcyk, Evelyne
Lapointe, Normand
Laporte, Francine P.
Larivée, Pierre
Lavoie, Luc
Leblanc, Claude
Lefebvre, Rollande
Léger, Hélène
Lepage, Monique
Lévesque, Denise
Lewis, Herbert S.
Limoges, Daniel
Lincourt, Francine
Loiselle, Gilles
Lowy, Frederick
Lussier, Marie
MacLean, Wallace H.
Maheu, Céline
Mandeville, Monique
Marchand-Dorais, Josée
Markarian, Arami
Marois, Gaétan
Marr, Allan
Martin, Alice
Masella, Raffaele
Masse-Mercier, Chislaine
Mather, Kathleen
Matteau, Colette
Maxwell, Vera Elizabeth
Mayrand, Lise
Mckenna, Martha E.
Ménard, Mario
Messier-Nepveu, Nicole
Millaire, Colette
Missala, Krystyna E.
Moisan, Janine
Montbriand, Monique
Moreau, Jacques
Morin, François
Morin, Martine
Morin, Suzanne
Morrow, Avrum
Mukherjee-James, Yolande
Nadeau, Maurice
Naomm, John
Nault, Diane
Noël, Francoise
Noiseux-Bacave, Christiane
Normandeau, Claire
Nucci, Elisa
O'Grady, Michael J.
Ostiguy, Jean-Hugues
Ouellet, Martin
Pagé, Danny
Papineau, Denyse
Pare, Jean
Parent, Louis
Parsons, Alan L.
Patton, Kathleen
Pelletier, Denys
Perrault, Charles
Petrelli, Robert
Piché, Jean
Pinchuk, Earl
Poirier, Pierre
Pommier, Paul
Portugais, Paul
Prévost, Louise H.
Proulx, Louise L.
Rajewski, Anne
Raymond, Pierre
Remigg, Frank William
Revil, Alain
Richman, Francine
Riser, Georges
Robert, Paul
Rosentzveig, David
Roy, Louise
Savoie, Francyne
Sawczyszyn, Stanley J.
Schultheiss, Carole
Schwarz, Gaston
Séguin, Claude
Shaw, Roelyn
Sheppard, Jack
Sigler, David A. & Neysa
Smith, Madeleine
Shipkin, Sam M.
Snell, Linda
Solomon, Constance
Steiner, Ursula
Stendel, Marya
Stevenson, Susan
Swain, Richard
Sylvestre, Raymond U.
Tauben, Sara
Taylor, Laughlin B.
Terroux, Jacques
Thernen, Rosario
Thibault, Huguette
Thibault, Jean
Thibault, Mariette
Thibault, Pierrette
Thibert, Louise
Thomson, Shirley
Tilden, Pixie Olive
Tremblay, Yolande
Trottier, Louise R.
Trudel-Bendit, Anne-Isabelle
Tyndale, Anne H.
Vadas, Elizabeth B.
Vaillancourt, Louise B.
Valliant, Marie
Valois, Denise
van der Heide, Francine
Villeneuve, Pierre
Villeneuve, Viviane
Vineberg-Solomon, Dusty
Vizkelety, Béatrice
Voldoire, Norbert
Webster, Norman E.
Whitehead, V. Michael
Whitley, Barbara J.
Winnik, Françoise M.
Wolf, Lucienne
Wood, Hélène D.
Worms, Roland
Yellin, Mervin M.

Chevrette Labelle, S.E.N.C.
Diffusion Prologue inc.
Emballages Mitchel-Lincoln ltée
Entreprises électriques Gauthier
Fondation Leo & Shirley Goldfarb
Groupe Dynemis inc.
Hilton Montréal Bonaventure
L'Industrielle-Alliance
Cie d'Assurance
Place Desjardins inc.
Produits Nacan limitée
SPB Canada inc.

DONS AUX DIVERS FONDS D'ACQUISITIONS

Société historique du Lac St-Louis

Harrison, Michael St B.
Murphy, Sean B.
Reitman, Betty
Ross, Colin
Succession Louise D'Amours

FONDS LOUISE LALONDE LAMARRE

Nous tenons à exprimer notre vive reconnaissance aux personnes qui ont voulu témoigner de façon particulière leur sympathie envers M. Bernard Lamarre et les membres de sa famille en contribuant au fonds Louise Lalonde Lamarre pour l'acquisition d'œuvres d'artistes canadiens contemporains.

Il est réconfortant de penser que le souvenir de cette grande dame restera toujours vivant au Musée grâce à la générosité de ces bienfaiteurs.

Power Corporation du Canada
Hornstein, Michal
Lamarre, Bernard

Association des guides bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Colas, Emile
Levitt, Brian M.
Michaud, Pierre
Rizzuto, Jean
Royer, Raymond
Stewart, Liliane M.

Cogeval, Guy
Ivory, Joan F.
Jodoin, Maurice
Picard, Jean H.
Saucier, Guylaine
Savard, Guy

Bernard, Louis
Castonguay, Monique
Dundi Sachs, Rachel
Guillevin Wood, Jeannine
Heenan, Roy L.
Lalonde, Fernand
Lapointe, Charles
LeMoyne, Raymond D.
Lessard, Pierre H.
Lowenstein, Paul J.
Marsan, Jean-Claude
McNiven, Bruce
Murphy, Sean B.
Richard, Clément
Saint-Pierre, Guy
SNC-Lavalin inc.

Aquin, Stéphane
Blouin, Michel
Bondil, Nathalie
Casgrain, Mireille
Champagne, Danielle
Chassé, Suzanne
Dallaire, Michel
Des Rochers, Jacques
Élie, Jean-André
Genin, Lyse D.
Lamarche, Hélène
Lavallée, Paul
Lavigueur, Louise
Lesage, André
Murray, Robert D.
Poole, Vera
Prévost, Michelle V.
Proteau, Jocelyn
Raby, Thérèse
Reitman, Betty
Salvati, Susan
Schnitzer, Julie

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Promotions

Il est dans la tradition de notre institution de cumuler au dossier de chaque donateur tous les dons effectués au fil des ans. Nous sommes heureux de nommer les membres éminents qui ont accédé aux catégories suivantes et nous les félicitons.

—

GRANDS PROTECTEURS

(CUMULATIF DE 500 000 $ ET PLUS)

Michael Boyd
Graham Nesbitt
Suzanne Randall

PROTECTEURS

(CUMULATIF DE 250 000 $ À 500 000 $)

Aucune promotion

GRANDS BIENFAITEURS

(CUMULATIF DE 100 000 $ À 250 000 $)

Guy et Jeanne de Repentigny
E. Leo et Sandra* Kolber
D' Jonathan L. Meakins et Jacqueline McClaran
Lilian Reinblatt

BIENFAITEURS

(CUMULATIF DE 50 000 $ À 100 000 $)

Jane Corkin
Robert Lecker
Pierre et Diane Michaud
J. Robert et Myriam Quinet
Guy et Odette Savard
D' Joseph G. Stratford
Succession Fernande Théorêt-Préfontaine

GRANDS SOCIÉTAIRES

(CUMULATIF DE 25 000 $ À 50 000 $)

Eric Cameron
Lisette Degrain
John M. Fossey et Eleni Zoitopoulou
James E. Khazzam
David et Nancy Mathias
Katerine Mousseau
François Obermatt
Jean H. Picard
Stephen Smith
Succession Leslie Stubinger

SOCIÉTAIRES

(CUMULATIF DE 10 000 $ À 25 000 $)

Succession Marguerite F. Barrière
Benoît Bélanger
Famille Marcel Braitstein
Stéphanie Dansereau
Richard G. Gervais et Marie Chevrier
Mel Hoppenheim
Jan Johnson
Daniel Lalonde
Jack Lazare
Georges R. MacLaren
Paul Maréchal
Brian Merrett
Succession Doris J. Mowry
Robert Nihon
Claude Paradis
Jeanne Renaud
Jean et Suzanne Rizzuto
Colin Ross
Martin St-Jacques
Stephen A. Vinebrg

DONATEURS ÉMÉRITES

(CUMULATIF DE 5 000 $ À 10 000 $)

Stéphane Aquin
Michel P. Archambault
Nicolas Bala
Nathalie Bissonnette
Constance Brown
Famille Charles G. Cavell
Christiane Charette
Solange Cordeau
Michel et Nicole Dallaire
Claude Dalphond
Leslie B. Daniels
Philippe et Nannette de Gaspé Beaubien III
Jacques Des Rochers
James A. Grant
Antoine S. Gravb
Jack Greenwald
J. Ira Harris
Adèle Hébert
Alcide Laplante
L'honorable Charles Lapointe
Claire Léger
Louise Masson
Robert et Monique Parizeau
Robert Pettigrew
Angelo et Louise Pizzagalli
Stephen Raphael
Jeremy H. et Lillian Reitman
Clément et Marie-Josée Richard
Jean-Claude Robert
L'honorable juge Gérald Rouleau
Guy et Charlotte Veilleux-Picard

MEMBRES À VIE

(CUMULATIF DE 2 000 $ À 5 000 $)

Cynthia Adelson
Anthony Akaich
Babette Barkoff
Luc Beauregard
Pierre Bélisle
David Bercovitch
Gisèle Bessette-Wilson
Robert Bilinski
Archie Butters
Nancy Butters Pacaud
Louis Cangnan
Mireille Casgrain
Robert Charbonneau
Jill Cubbett
John Collyer
Gerald Conveau
Denise Cuillerier
Keith David
Lyne Desnoyers
Alice Dolbec
Karl Donolo
Jean-Marie Dufour
Rachel Gundi Sachs
Rubin Goldbaum
Yves Gourgoux
Marilyn Green
Marianne Hagen
Lee D. Hayes
Eleanor Hynes
Leonard Faitor
Henry Kaufman
Eva Kuchar
Renée Lacoursière
Maurice Lagacé
Lucille Lalonde
Sylvie Lamarche
Lise Leboutillier
Claude Marchand
Martin Marcinkiewicz
Brenda Marland
Chislaine Masse-Mercier
Donald McClimmon
Maurice McGregor
Hélène Nadeau
Eileen Ostrin
Monique Parent
Denyse Raymond
André Regnier
Gertrude J. Robinson
Rosette Rohana
M^me^ Maurice Savoie
Joy Shannon
Martine St-Louis
Norah K. Taylor
Huguette Thibault
Gérald Thibout St
Lucie Vincelette
Robert Whitton
Kay Wolofsky
Dennis Wood

DÉCÈS

—

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée

Louis Archambault
Pierre Béique
Barrie Birks
Françoise Feeny
Françoise L. Fortier
Charles Gagnon
Aalasdair E. Gourlay
Joan Harrington
Louise Lalonde Lamarre
Claire McNicoll
Hartland de Montarville Molson
O.B.E., O.C., O.Q.
Doris, J. Mowry

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT
Événements spéciaux

LE BAL DU MUSÉE
Bal d'Artagnan
7 décembre 2002

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

—

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal tient à remercier les personnes et les sociétés qui ont contribué au succès de cette importante source de financement pour la cause du Musée que représente le Bal annuel, et plus particulièrement madame Susan G. Curry et messieurs Henri-Paul Rousseau et Réal Raymond, coprésidents de l'événement ainsi que les membres de leur comité, pour l'organisation de cette magnifique soirée.

SOCIÉTÉS DIAMANT

Banque Nationale
Caisse de dépôt et de placement du Québec

SOCIÉTÉS PLATINE

ABB inc.
Hydro-Québec

SOCIÉTÉS OR

Banque Laurentienne du Canada/Provigo inc.
Gaz Métropolitain
RBC Marchés des Capitaux
SNC-Lavalin

SOCIÉTÉS ARGENT

Administration portuaire de Montréal
Bombardier
CIBC World Markets
Domtar inc.
Groupe CGI
Groupe Transcontinental G.T.C. ltée
Ogilvy Renault
Osler, Hoskin & Harcourt
Société financière Desjardins-Laurentienne

SOCIÉTÉS BRONZE

Abitibi-Consolidated Inc.
Banque de développement du Canada
Bell
Bell Canada Entreprises
BMO Banque privée Harris
Bombardier
CIBC
Corporation financière Power
Davies Ward Phillips & Vineberg s.r.l.
Domtar inc.
Ernst & Young
Financière Banque Nationale
Fondation Macdonald Stewart
Genpharm inc.
Groupe Tiru
Guilevin International Cie
Heenan Blaikie
Hydro-Québec CapiTech inc.
Imperial Tobacco Canada Limited
Lavery, de Billy, avocats
Loto-Québec
McKinsey & Company
Merrill Lynch Canada Inc.
METRO inc.
Power Corporation du Canada
Publicis
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Banque Royale
Samson Bélair / Deloitte & Touche
SNC-Lavalin
Stikeman Elliott
TAL Gestion globale d'actifs inc.
Tersuit
Télémission information inc.
Tourisme Montréal

DONATEURS ET COMMANDITAIRES

Andrew Adelson
Antiquités Beaulne
AXA Assurances inc.
Bashir Persian Rugs Ltd.
C&M Textiles
Rita Cohen
Susan G. Curry
Rachelle Dénger, IBRIS inc.
Domtar inc.
Denyse Feuillault
Giorgio Armani Cosmetics
Giorgio Armani Parfums
Le groupe Canam Manac
Ivanhoe Cambridge inc.
Joseph Ponton costumes inc.
Megatech Electro inc.
METRO inc.
OLCO Pétroleum
Paramount décor inc.
Publicis
Québecor Média
SAQ
Erin Slatter Barber
Société Radio-Canada
Standard Life
Trudeau Corporation
Véronneau Plantes et Décor
Vins Philippe Dandurand inc.

MÉCÈNES

Susan G. Curry
Michal et Renata Hornstein
Said et Hala Karam
Bernard et Louise[†] Lamarre
L'honorable Charles Lapointe, c.p.
Lyon et Dundi Sachs
Pierre et Hancock Somers

INVITÉS

Abastados, Alain et Louise Denis
Achi, Zafer et Anne Van Cheluwe
Agouri, Pierre et Lorna
Akisch, Tony et Carol
Alary, Pierre et Johanne Charron
Allaire, Yvan et Mihaela Firsirotu
Amyot, Bernard et Francine Ethier
Anaivathy, Nino et invitée
Anstiil, M. et M[me] Pierre
Angus, Sénateur David et Louise Hébert
Aquin, Stéphane
Archambault, Georges et Diane
Archambault, Yves et Suzanne
Aubin, Josée et invité
Bachand, Jean-Claude et Marie Vien
Bachand, Luc et Nicole Colas
Baker, Karl et Lyne Marleau
Baribeau, Pierre et Diane Nadeau
Barnard, Pierre et Francine
Beaudoin, Pierre et Hélène Cauvin
Beaudoin, Pierre et Hélène Robitaille
Beaudry, Alain et Anne Maheux
Beaulieu, Richard et Suzanne
Beauregard, Luc et Michelle
Béland, Pierre et Renée Lacoursière
Belisle, Paul et Danielle
Bellemare, Alain et Katerl da Sylva
Belzile, André et Dominique Girard
Benaroch, Solly
Benaroch, Joseph et Dorith
Benjamin, M. et M[me] Gerald
Bergeron, Claude et Sylvie Berthiaume
Bernier, Louis et Rachel Houde
Bertona, Douglas et Ida Teoli
Birdman, Martin et Carole Brohman
Blais, Roger et Hélène
Blanchard, Marc-André et Monique Ryan
Blanchard, Marc-André et Sophie Ouellette
Blondeau, Gilles et Josée Chartrand
Blouin, Michel et Louise Vernet-Blouin
Blouin, René et Ann Birks
Bolvin, Robert R. et Marion
Bolvin, Valier et Johanne Carrier
Bolduc, Émilien et Gisèle
Bolger, Jeremy et Wendy
Bondil, Nathalie
Bouchard, Lucien et Audrey Best
Boucher, Bernard et invitée
Bourbonnais, André et Jennifer Millson
Bourgeois, Charles et Nicole Pageau Goyette
Bourque, André et Paule Doré
Broad, Michael et Janice
Brochu, Pierre et Madeleine Nobert
Brosseau, M. et M[me] André
Brosseau, Sylvain et invité
Brouillette, Robert et invitée
Burnham, Roselyne
Cacchioni, Richard et Nathalie Hamel
Caillé, André et Louise Fecteau
Calderoni, Ron et Michelle Bélanger
Camirand, François et Maïté Sanche
Campbell, Ron et Mara
Cardinal, Aurèle et Francine Berube
Casavant, Jean-Pierre et Louise Marchand
Casey, Michael et Camille
Catgrain, Pierre et Andréa Lavergne
Cauchon, Martin et Dorine Perron
Cavell, Charles et Susan
Caza, Gilles et Sylvie Nault
Cecon, Vasco et Francine Legel
Champagne, Danielle
Champagne, Gilles et Mireille Gagnon
Charbonneau, Diane
Charlebois, Maurice et Dominique Drouin
Chartier, Benoît et Lise Faucher
Chatelin, Luc et Michèle Chamberland
Cleghorn, John et Pattie
Cobbett, Stuart et Jill
Coffin, Tris et Michelle
Corey, Ronald et Madame
Cossette, Sylvain et Caroline Charron
Côté, Alain et Sylvie Rousseau
Côté, Marcel et Louise Drouin
Côté, Michel et Marie Bastien
Côté, Richard et Lynn Mercier
Coudry, Jean-Hugues et Elita Couppou
Courville, Nathalie et invité
Coubute, Armand et invitée
Curry, Susan G. et Rita Cohen
Daigneault, Claude et Gaëlle Lachance
D'Amours, Alain et Denise Denjoy
Dassut, Marcel et Andrée
Décary, Michel et Denise
De Montigny, Jean-Pierre et Lynda Deschambault

Deragon, Pierre et Kari Copp
De Serres, Marc et Céline
Desjardins, Daniel et Nathalie Bonneau
Desjardins, Jean-Guy et Suzanne
Desjardins, Raymond et Johanne Lejeune
Des Rochers, Jacques
Di Prata, Camillo et Alexandra Risen
Dubé, Geneviève
Dubé, Roch et Céline
Duchesne, Rupert et Rosita Zaalouk
Dufresne, Paul et Gabrielle Collu
Dufresne, Richard et Danielle Fafard
Duguay, Sylvain
Dumas, Guy et Eleana Ocheanu
Durin, Robert et Johanne
Evans, Richard et Gretchen
Fafard, Daniel et Suzanne Bélair
Fernandes, Lester et Héloïse Tassé
Filiatrault, Alex et Lisanne Bourassa
Filiatrault, Normand et Michèle Courchesne
Finn, Sean et Nicole Bélanger
Fish, Aaron et invitée
Fleurent, Pierre et Nathalie Brown
Fontaine, Claude et Michèle
Fortier, L. Yves et Carol
Fortier, Marc et Claire
Fortier, Pierre W. et Nancy
Fortin, Jacques et Johanne Lang
Fournelle, Roger et Nathalie Levellée
Furst, Felix et Christiane
Fyfe, Gordon et Lucie Campeau
Gagné, Jacques et Carmen
Gallibeau, Roger et Denise
Garceau, Michel et Denise
Garneau, Richard et Jitane
Gaudreau, Louis et Marie-Josée Coulombe
Gaulin, Paul et Chantal Valois
Généreux, Claude et Myriam Legault
Germain, Christiane et Michel Massicotte
Gervais, Richard G. et Marie Chevrier
Gignac, Yves et Marie-Josée Loiselle
Girard, Denis et Monique
Gobeil, Paul et Marie Deschamps
Godbout, Gilles et invitée
Godbout, Yvon et Christiane Bois
Godin, Serge et Ginette
Goldfarb, Hilliard T.
Gonzalon, Manrique et Anna Victoria Lucca
Gordon, Harold et Hanka
Gougoux, Nicolas et invitée
Gougoux, Yves et Agnès Jamuszkiewicz
Gouin, Serge et Denise
Gourd, André et Martine St-Louis
Gratton, François et Marie-Claude Dumas
Gratton, Robert et Nicole
Greiche, Raouf et Sara
Grou, Yves et Patricia Curadeau
Guiler, Jeff et Violet
Hanna, Georges et Sonia
Harrison, Jeff et Victoria Dickenson
Hart, John et Anne-Marie
Heenan, M. et Roy L.
Hélie, M. et M^me^ Claude
Henrico, Peter et Sandra
Hingston, Bill
Horn, Sidney et Ariane Bourque
Hornstein, Michal et Renata
Hostert, Thomas et Naz Panahi
Houde, Jean et Jeanne Leclair
Hudon, Daniel et Sylvie Bertrand
Huot, Jean-Marc et Lisa Teolis
Jacques, Guy
Jean, Pierre et Yolande
Joli-Cœur, Vincent et Diane Vachon
Joly, Clément et Carole Marie Allard
Joyal, l'honorable Serge
Karam, Said et Hala
Kay, Tony et Michelle
Kefalas, Paul et Gail
Kierans, David B. et Elizabeth
Kobrynsky, George et Nicole
Kursman, Seth et Francine Donion
Labonté, Michel et Marie-Nicole Hébert
Labrecque, Daniel et Lise Laberge
Lacasse, Louis et Michèle Prieur
Lachalité, Luc et Lynn Gagnon
Lacoste, Jean-Marc et Christina Curil
Lacoste, Patrice et Nathalie Marcoux
Laflamme, Jean et Lise Guillemette
Laflèche, Éric et Carolina
Laframboise, Guy et Vanessa
Lafrance, Réal et Marie-Claire
Lalande, Michel et Dominique Barsalou
Lamarre, Bernard et Louise
Lamarre, Éric et Marie-Lyse Bergeron
Lamarre, Jacques et Céline
Lamarre, Jean et Diane Fugère
Lamarre, Pierre et Francine Dubé
Lambert, Phyllis et Michel Vergeau
Langevin, Richard et Louise
Langlois, René et Manon
Lanoue, Roger et Martine Blain
Lapointe, l'honorable Charles et Cornelia Molson
Laporte, Pierre et Louise Boyer
La Salle, Benoit et Manon Cohier
Laurin, André et Diane Marcelin
Lauzon, Jean-Claude et Johanne Daoust
Lauzon, M. et M^me^ Michel
Le Hir, Richard et Manon Blanchette
Leblanc, Jean-Yves et Andrée Lavoie
Lebrun, François et Claudette
Lecaldare, Mario et Johanne Pothier
Lemarchand, François et Marie-Josée Pinard
Lemoine, Pierre C. et Carole Guilbault
Leopold, John et Joanne
Lépine, Pierre et Anne Boswall
Lépine, René et Josée
Lerpux, Marc et Monique
Lessard, Pierre et Andrée
Levitt, Brian et Claire Cohiel
Loiselle, Frédérick et Sandra Buckler
Loiselle, l'honorable Gilles et Lorraine
Magnier, Yves et Vickie Guillevin
Marcheterre, André et Jacinthe Lépine
Marcoux, Jean-René et Sheila Dassin
Marcoux, Rémi et Isabelle
Maréchal, Paul
Martin, André et Micheline
Martin, Pierre et Nicole
Martin, Yvon et Andrée
Martineau, Pierre et Christine Marchildon
Massicotte, Guy-Paul et Diane
Mathieu, Jean-Pierre et France Hamel
McCullogh, Robert et Robin Simmons
McEwen, William D. et Tory
McManus, Raymond et Ettie Doucet
McNiven, Bruce et Marie Senécal-Tremblay
McNulty, Marc-Olivier et Stéphanie Gougoux
Ménard, Bertrand et Julie Normand
Ménard, Jacques et Marie-José
Merszei, Jeoffery et Mary Jane
Meunier, Éric et Martine Mousseau
Michaud, Claude et Christiane Langevin
Michaud, Pierre et Diane
Michaud, Pierre et Louise
Miller, Brett et Jeannie Von Djidia
Mongrain, Jean-Luc et Lynda Durand
Montcalm, Norman et Marie
Montgrain, François et Catherine Choquet
Moquette, Laurence et Hanette
Morin, Claude et Joëlle Tremblay
Morin, Louis et Sylvia Andrews
Morin, Normand et Claudette
Morin, Richard et Nathalie Bellavance
Morlass, Pierre-Olivier et Sophie
Moulton, Jay et Louise Nerans
Nadeau, M. et M^me^ Pierre
Nadeau, M. et M^me^ Richard
Nericioni, Marc et Johanne Bourque
O'Connor, M. et M^me^ Michael
Odermatt, François et Diane Juster
Olechnowwicz, Kasimir et Gaétanne Fournier
Orr, Bill et Manon Jolicœur
Ostiguy, Michel et Lucie Robert
Ouellette, Pierre-François
Panet-Raymond, Robert et Francine
Paquet, Pierre et Nathalie Tousignant
Parizeau, Robert et Monique
Paterson, Hartland et Beth
Pauze, Michel et invitée
Pelletier, Guy et Johane Burgoyne
Perron, Claude et Louise Latreille
Pettigrew, Jacques et Luz Quintero
Pharand, Gilles et Lise
Pichette, Patrick et Tamar
Pilla, Dominic et Louise Desrerres
Pilon, Victor
Pilotte, Pierre et Susan Ohrt
Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée
Plessis-Bélair, Michel et Monique
Plourde, Pierre et Brigitte Gouin
Pontoriand, Chantal
Prévost, Michelle
Provencher, Jean-Pierre et Suzanne Gagnon
Raveneau, Katia
Raymond, Jean et Marie-Annick Bouchard
Raymond, Paul et Nicole
Raymond, Réal et Elaine
Reitman, Stephen et Julia
Rhéaume, Alain et Monique Paquet
Richer La Flèche, Eric et Michèle Plourde
Rivard, M. et M^me^ Claude
Robert, Charles
Robert, Daniel et Carole Larocque
Rochette, Louis et Claude Boutin
Rougeau, Pierre et Monique Levasseur
Rourke, Glen and Sylvia Papachristou
Rousseau, Henri-Paul et Monique Grégoire
Royer, Raymond et France Denis
Royer, Richard et Pierrette
Ruf, Joseph et Agnes
Sabbatini, Luc et Manon Chicoine
Salvia, Michael J. et Hilary Pearson
Sachs, Lyon et Rachel Dundi
Saheb, Élie et Christiane
Saine, Jean et Lise Cohier
Salvan, Vincent et Susan
Sansoucy, Jean et Lise Gagnon
Sansoucy, Luc et Marielle Bissonnette
Sarrazin, Hugo et Mili Choi
Saucier, Michel et Cisèle Beaulieu
sauvage, Danielle et invité
Savard, Guy et Odette
Savard, Jacques et Nicole
Schubert, François et Marie Pineau
Séguin, Claude et Francine Roy
Séguin, Jean et Geneviève Béley
Séguin, Yves et Marie-Josée Nadeau
Sellers, Ward et Deborah MacLeod
Sénécal, Gilles et Solange
Sergerie, Pierre et Manon
Séri, Mark Anthony et Manon Harvey
Shaw, M. et M^me^ Brian
Shedleur, M. et M^me^ Pierre
Shiller, Bryant et Lillian
Simard, Jean-Claude et Sophie Clermont
Simard, Pierre et Marie-Claude
Sirois, Charles et Susan McPeal
Sirros, Christos et Dina
Smith, Graham
Soniers, Pierre et Haisook
Spickler, Robert et Michelle Mercier
Stanimir, Gerald et Carol
St-Arnaud, Pierre et Andrée Vandal
St-Cerny, Luc et Denise Deragon
Steinberg, Norman M. et Renée Kinsley
Stewart, Guthrie J. et Sarah Ivory
struggl, Brian et Mimi
Tadeo, Dominic J. et Angela

Taillon, Gerard J. et Rachel
Tardif, Jean-Yves et Martine Rivard
Tardif, Pierre et Micheline Vincent
Teasdale, Pierre et Christiane Iodoin
Tessier, Robert et Denyse
Theberge, Linda et invité
Thiemens, Pierre-André et Johanne Pérusse
Thibault, André et Marie-Michèle Desrosiers
Thibault, Bernard et Charlene
Thibodeau, Jacques et Sophie Gratton
Thorsteinson, Thor et Debbie
Toope, Stephen et Paula Rosen
Tougas, Colette
Tremblay, Gerald et Suzanne Côté
Tremblay, Gilbert et Chantal
Tremblay, M. et M^me^ Michel
Trempe, Robert et Louise Godon
Triendl, Klaus et Christa
Trudeau, Robert et Deborah Shannon
Turcot, Yvon et Keidoc
Turcotte, M. et M^me^ Michael
Turmel, Jean et Lorraine Langevin
Vachon, Jacques et Brigitte
Valentini, John et Marisa Giannetti
Vanaselja, Slim et Mary
Vandal, Thierry et Marie-Claude Tellier
Vennat, Michel et Marie-Anne Tawil
Verville, Claude et Edith
Vial, Arnaud et Dorothée
Vincent, Sylvain et Johanne Paradis
Vineberg, Michael et Anna
Ward, David et Nancy
Weaver, John et Delores
Winterstein, Henry et Kathy
Zvanitajs, Erik et Tara Curry

VIVA ITALIA
17 septembre 2002

ORGANISÉ PAR LA MAISON HOLT RENFREW EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT ITALIEN DU COMMERCE EXTÉRIEUR

—

Lors de l'événement *Viva Italia*, un chèque de 50 000 $ a été remis à l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal par M. W. Galen Weston, président du conseil de Holt Renfrew, et M. Andrew R. Jennings, président-directeur général. L'invitée d'honneur de cette magnifique soirée, l'actrice Sophia Loren, a ébloui plus de 300 invités lors d'une réception sélecte.

BAL D'HIVER AU MAR-A-LAGO CLUB
Palm Beach
17 février 2003

ORGANISÉ PAR THE INTERNATIONAL FRIENDS OF THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS INC

—

Le Bal d'hiver, tenu sous le haut patronage de M. Paul C. Desmarais et M^me^ Jacqueline Desmarais, du général Alexander M. Haig Jr. et M^me^ Patricia Haig, du très honorable Brian Mulroney et M^me^ Mila Mulroney, a permis à l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts de financer l'acquisition de l'œuvre de Jim Dine *Cœurs jumeaux de 6 pieds*, installée aux abords du Musée, rue Sherbrooke.

Nous tenons à remercier M. Richard J. Schmeelk, président de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts et M^me^ Priscilla Schmeelk, M. Bernard Lamarre, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, M^me^ Andrée D. Lessard, vice-présidente du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, M. Guy Savard, président de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, et M. Paul Lowenstein, fiduciaire de la Fondation du Musée, d'avoir assuré le succès financier de cette soirée.

BIENFAITEURS

Harris Bank
Merrill Lynch
RBC Centura

Daniels, Leslie B. et Beth
Finneran, William B.
Harris, J. Ira et Nicki
Schmeelk, Richard J. et Priscilla
Tomenson Jr., Walter S. et Leslie

MÉCÈNES

Nihon, Robert et Carolyn

Bronfman, Charles R. et Andrea
Frigon, Gaétan et Hélène Heroux
Hayes, D. Lee et Barbara
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Lowenstein, Paul
Monty, Jean et Jocelyne
Oulmet, J. Robert et Myriam
Wood, Dennis et Hélène

DONATEURS

Lamarre, Bernard
Schmeelk, Richard J. et Priscilla

Loto-Québec

Groupe Jean Coutu
Wachovia Securities

Bohannon, Benton P.
Desjardins, Jean-Guy
Dutil, Marcel
Gilmour, Jillian L.
Jannuin, W. Edwin
Lawrence, Richard John
Medland, Charles E.
Nau, Robert et Charlotte
Pizzagalli, Louise
Pozzo, Robert M.
Sachs, Lyon et Rachel Dundi
Schmeelk, Elizabeth
Tory, John A.

The Roy J. Zuckerberg Family Foundation

PARTICIPANTS

Abouzeid, George et Diana
Andruskevich, Tom et Suzanne
Beaty, M. et M^me^ Jeffrey
Bibeau, Fernand et Hélène
Boykin, Sam et Mary
Brault, Jacques M. et France Guillemette
Bronfman, M. et M^me^ Charles
Brownstein, Morton et Bernice
Cavell, Charles C. et Susan
Cohen, Douglas et Joanne
Cohen, Morrie M. et Diane
Cook, Ronald H. et Kathy
Côté, Michel E. et Elizabeth
Daniels, Leslie et Beth
de Gaspé Beaubien II, Philippe et Nan-B
de Saint-Hippolyte, Igor et Martine
Doblin, Craig et Elaine
Duquette, François et Suzanne Bibeau
Estey, George C. et Doone
Fingold, M. et M^me^ David
Finneran, Bill et Esther Dedeo
Fireman, M. et M^me^ Simon
Fong, M. et M^me^ Bill
Fox, Terry et Sherrie Crossen
Gales, Donald et Cynthia Posner
Gasiunasen, Anj
Godin, M. et M^me^ Hubert
Goth, Lynn H. et Patricia
Graham, M. et M^me^ Robert
Grow, Rick et Rina
Hallward, Hugh et Martha
Jalbert, Michael E. et Hélène
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Kaiser, Marilyn
Kaufman, Henry et Elaine
Landis, Kel et Belinda
Leduc, P.A. et Carole
Lowenstein, Paul et Jewel
Madden, M et M^me^ Peter
Martin, André et Micheline
Martineau, Pierre et Christine Marchildon
McEown, Hartland et Elizabeth
Melone, Joe et Marie
Ménard, L. Jacques et Marie-Josée
Michaud, Pierre H. et Diane
Mintzberg, M. et M^me^ Sheldon
Nihon, Robert Jr. et Claudette
Odermatt, François et Diane Juster
Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée
Price, Michael et Jennifer
Ragar, Jim et Yola
Reitman, Betty
Reitman, Jeremy H. et Lillian
Restler, Peter G. et Susan
Rubin, M. et M^me^ Stephen
Saint-Pierre, Guy et Francine
Savard, Guy et Odette
Shouh, Thomas et Elaine
Simard, Léon et Jacqueline
Smith, Jeff et Nancy
Bartholomay, William et Lesly S. Smith
Taillon, Gérard et Rachel
Tory, John A. et Liz
Turner, Kerrigan et Rina Salomon
Vien, Paul C. et Françoise
Wagner, M. et M^me^ William
Walsh, Patrick et Maureen
Warren, Michael et Patricia Cahill
Weiss, Harry et Mary

—

FÊTES À L'INTENTION DES AMIS

Le conseil d'administration, la direction et le comité des Amis du Musée des beaux-arts de Montréal remercient chaleureusement l'Association des bénévoles, l'Association des guides bénévoles ainsi que les artistes de leur précieuse collaboration au succès des fêtes offertes aux Amis du Musée. Le Musée tient également à exprimer sa reconnaissance envers les commanditaires qui suivent.

L'HALLOWEEN AU MUSÉE
27 octobre 2002

ORGANISÉ PAR LE SERVICE DE L'ÉDUCATION ET DES PROGRAMMES PUBLICS ET LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DU MEMBERSHIP

—

Ballons Montréal 2000
Le Biodôme de Montréal
La Boutique-Librairie du Musée
Boutique Stratégie
Le Café des beaux-arts
Centre de divertissement du Forum Pepsi
Cinéplex Odéon
Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
Compucentre Rockland
Le Costumier La Comédie Inc.
Ex-Centris
La Ferme Quinn
Les Grands Ballets Canadiens
HMV Canada
Humpty Dumpty
Le Jardin botanique et l'Insectarium de Montréal
Librairie Renaud-Bray Inc. – Côte-des-Neiges
La Maison Théâtre
Le Marché des saveurs du Québec
METRO Inc.
Omer DeSerres Inc.
Le Planétarium de Montréal
Service de l'éducation et des programmes publics
La Société des directeurs de musées montréalais
TEUSCHER Chocolats de Suisse
UQROP

TOTALEMENT PRINTEMPS
22 et 23 mars 2003

ORGANISÉ PAR LE SERVICE DE L'ÉDUCATION ET DES PROGRAMMES PUBLICS ET LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DU MEMBERSHIP

—

Hydro-Québec
La Presse
The Gazette
Vins d'Alsace
105.7 Rythme FM

PERSONNEL DU MUSÉE

au 31 mars 2003

BUREAU DU DIRECTEUR

DIRECTEUR
Guy Cogeval

SECRÉTAIRE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Mireille Casgrain

SERVICE DE L'ÉDUCATION ET DES PROGRAMMES PUBLICS

CHEF DU SERVICE
Hélène Nadeau

SECRÉTAIRE
Nathalie Bourcier

RESPONSABLE DES PROGRAMMES PUBLICS
Dominic Hardy

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES
Dorothée Trudeau

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS - ADULTES
Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES
Jean-Luc Murray

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATEUR EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN (DE 1800 À 1945)
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR EN CHEF ADJOINT ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

COORDONNATEUR DES EXPOSITIONS
Pascal Normandin

SECRÉTAIRE
Chantal Doolub

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN (APRÈS 1945)
Stéphane Aquin

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS (AVANT 1960)
Rosalind Pepall

CONSERVATEUR DE L'ART CANADIEN (AVANT 1945)
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS NON CANADIENS (APRÈS 1960)
Diane Charbonneau

CONSERVATEUR DE L'ARCHÉOLOGIE (CULTURES ANCIENNES)
John M. Fossey

SECRÉTAIRES
Majella Beauregard
Pierrette Couture
Jasmine Landry
Lynn LeBel
Sylvie Ouellet

SERVICES TECHNIQUES – EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Paul Tellier

SECRÉTAIRE
Gisèle Bourgeois

TECHNICIEN AUX ASSURANCES, DOUANES ET TRANSPORT
Simon Labrie

TECHNICIENS
Jacques Dragon
Dan Kelly

TECHNICIEN À LA SIGNALISATION
John R. Lusito

TECHNICIEN À L'INVENTAIRE
Marcel Marcotte

PRÉPOSÉS À L'INVENTAIRE
Charles Blouin
Jacques Labrecque

SERVICE DES ARCHIVES

CHEF DU SERVICE
Danièle Archambault

SECRÉTAIRE
Karen Zimmer

TECHNICIENNE À LA GESTION INFORMATISÉE
Michèle Sylvestre

TECHNICIENNE À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET ACQUISITIONS
Anne-Marie Chevrier
Louise Lalonde

CATALOGUEURE
Natalie Vanier

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Rodrigue Bédard

RESTAURATRICE - PEINTURES
Catherine O'Meara

RESTAURATRICE - ARTS DÉCORATIFS
Estelle Richard

RESTAURATRICE - PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha-Marie Leray

PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT (PAPIER)
Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Déry

SECRÉTAIRE
Danielle Blanchard

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNES
Anne-Marie Cinq-Mars
Caroline Harvey

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINTE
Hélène Lamarche

SECRÉTAIRE
Micheline M. Poulin

TRADUCTEUR-RÉVISEUR
André Bernier

TECHNICIENNES, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda-Anne D'Anjou
Marie-Claude Saia

PRÉPOSÉE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Jeanne Frégault

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Danielle Champagne

SECRÉTAIRE
Mireille Masse

ADJOINTE, CHARGÉE DE PROJET
Katia Raveneau

COORDONNATRICES, ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES
Roselyne Burnham
Johanne Lejeune
Sylvie Naud

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

CHEF DU SERVICE
Wanda Palma

ATTACHÉE DE PRESSE
Catherine Guex

SECRÉTAIRES
Sylvie Des Rosiers
Sabina Rak

ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT DE CLIENTÈLES TOURISTIQUES
Elena Mastrogiuseppe

COORDONNATEUR DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
Michel Ménard

CHARGÉ DU SITE WEB
Philippe Parent

SERVICE DE LA PRODUCTION D'IMPRIMÉS

CHEF DU SERVICE
Serge Bergeron

SECRÉTAIRE
Odile Ouellet

TRADUCTRICES-RÉVISEURES
Louise Giroux
Jo-Anne Hadley

CONCEPTEUR GRAPHISTE
Annie Michaud

SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DU MEMBERSHIP

CHEF DU SERVICE
Michelle Prevost

COORDONNATRICE DES DONS DIFFÉRÉS
Elaine Tolmatch

ADJOINT
Jean-Sébastien Bélanger

SECRÉTAIRES
Marie-Claude Azzam
Michèle Staines

COMMIS
Michelle Ngwan
Lucille St-Laurent

PRÉPOSÉS AU CENTRE D'APPELS
Renée Desparois
Mara Di Trapani
Pierre Poirier

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Paul Lavallée

SECRÉTAIRE
Chantal Cyr

SERVICE DU PERSONNEL ET DES RELATIONS DE TRAVAIL

CHEF DU SERVICE
Paul Lavallée

SECRÉTAIRE
Marthe Bélanger

SERVICE DE LA BILLETTERIE

CHEF DU SERVICE
Claude Paradis

ADJOINT
Patrick Pilon

SUPERVISEURE
Sophie Boucher

SERVICE DES ACHATS ET SERVICES AUXILIAIRES

CHEF DU SERVICE
Francis Mailloux

PRÉPOSÉES AUX ACHATS
Marlène Lavoie
Dany Rivest

TECHNICIEN EN REPROGRAPHIE
Dany Pelletier

RÉPARTITEUR-COURRIER
Jean-Yves Bergeron

PRÉPOSÉE AU COURRIER
Johanne Loiselle

SERVICE DU CONTRÔLE FINANCIER

CONTRÔLEUR
Guy Parent

SERVICE DE LA COMPTABILITÉ

CHEF DU SERVICE
Guy Parent

SECRÉTAIRE
Lise Beaulieu

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Delard
Thérèse Martin

PRÉPOSÉE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Raymonde Vincent

PRÉPOSÉES À LA COMPTABILITÉ
Micheline Drolet
Aline Montigny

SERVICE DE LA SÉCURITÉ

CHEF DU SERVICE
Claude Paradis

SUPERVISEURS
Réal Greaves
Suzanne Lusignan

GARDIENS DE SÉCURITÉ
Victoire Barlettano
James Barman
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Camille Boivin
Mario Bongogno
Sylvain Boulanger
Catherine Brière
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Jean Charron
Michel Daras
Sabine de Villenoisy
Suzane Drolet
Réal Gauthier
Michel Giroux
Jean Houle
André Jalbert
Normand Labelle
Richard Lanciault
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Ginette Mailloux
Carmen Martel
Raynald O'Connell
André Pelletier
Marilyne Pinheiro
Carl Vessia

SERVICE DE L'AMÉNAGEMENT ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE
Claude Paradis

SECRÉTAIRE-RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN AUX INSTALLATIONS
Richard Pelletier

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Bertrand Arseneault
Réal Boucher
Louise Bouvier
Léo Dion
Denis Fortin
Marc Fortin
Lise Fournier
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Sébastien Lessard
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Raynald Ouellet
Yvon Senécal
Raymond Sigouin

SERVICE DE L'INFORMATIQUE

CHEF DU SERVICE
Gaetan Bouchard

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Donald Fortin
Diane Lambert
Tan Phan Vu

BOUTIQUE – LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE
Christine Hamel

ADJOINTE
Sylvie Labrosse

SECRÉTAIRE
Nicole Desrochers

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Amélie Chartrand
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Francine Lussier
Thérèse Nadeau

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Alain Drouin

COMMIS-LIBRAIRE
Blanche Charbonneau

PRÉPOSÉ AUX ACHATS
Gaétan Hénault

COMMANDITAIRES

EXPOSITIONS

HERBERT LIST, FLÂNEUR ROMANTIQUE
La Presse
105.7 Rythme FM

GRANDS MAÎTRES ITALIENS DE RAPHAËL À TIEPOLO
LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST
Gestion de fonds AIM Inc
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère du Patrimoine canadien
La Presse
The Gazette
105.7 Rythme FM
CJPX
CJAD

RIOPELLE
Clarica
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Conseil des arts de Montréal
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Conseil des Arts du Canada
La Presse
The Gazette
Société Radio-Canada
105.7 Rythme FM

RICHELIEU
L'ART ET LE POUVOIR
METRO inc
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère du Patrimoine canadien
Air France
La Presse
The Gazette
ARTV
105.7 Rythme FM

L'INVITATION AU VOYAGE
L'AVANT-GARDE FRANÇAISE DE GAUGUIN À MATISSE,
COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'ERMITAGE
Hydro-Québec
SAP Canada
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Ministère du Patrimoine canadien
La Presse
The Gazette
Société Radio-Canada
105.7 Rythme FM

PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS

FRANCHIR LE SEUIL DU MUSÉE
Fondation de la famille J.W. McConnell

WEEK-ENDS ESSO
Compagnie Pétrolière Impériale ltée

PROGRAMMES POUR LES ENSEIGNANTS
Banque CIBC

VISITES THÉMATIQUES
DES COLLECTIONS DU MUSÉE
Société de bienfaisance Canadien Pacifique

ACTIVITÉS POUR LES AÎNÉS
Fondation Drummond

ACTIVITÉS POUR LES PERSONNES
À MOBILITÉ RÉDUITE
Fondation EJLB

CAMP DE JOUR DU MUSÉE
Fondation des Biens-Culs

CAMPS DE JOUR GRATUITS
POUR LES ENFANTS DÉFAVORISÉS
Fonds Merlin